

LS50





DAS ULTIMATIVE STUDIO-ERLEBNIS

Erleben Sie Ihre Musik genau so, wie sie aufgenommen wurde.



INSPIRATION

Gibt es eine bessere Art, fünfzig Jahre Innovationen hervorzuheben, als die Zusammenarbeit mit der BBC zu feiern? Begonnen Anfang der 1960er Jahre durch den Gründer von KEF, Raymond Cooke, führte diese Verbindung zu dem großartigsten Studio-Lautsprecher der Welt, dem LS3/5a.

Die BBC erkannte die fortschrittliche Technologie von KEF und beauftragte uns, modernste Treibereinheiten und Frequenzweichen zu liefern, die den Erfolg ausmachen würden. Seiner Zeit weit voraus und zur uneingeschränkten Nutzung entwickelt, wurde der LS3/5a als der ultimative „Techniker-Lautsprecher“ bekannt. Sein neuester Nachfolger ist der LS50.

Zusammen mit modernster Technologie aus dem neuesten Flaggschiff-Lautsprecher Blade von KEF, würdigt der LS50 sowohl unsere Vergangenheit als auch den innovativen Geist unseres heutigen Forschungs- und Entwicklungsteams.

„Ich wollte unbedingt die zahlreichen Möglichkeiten, die sich mir offenbarten, in die Praxis umsetzen, um Lautsprecher durch noch bessere Technik zu verbessern.“

Raymond Cooke OBE (1925-1995),
Gründer von KEF

REICHTUM

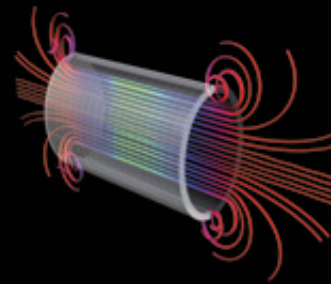
Beispiellos in solch kompaktem Design liefert der LS50 ein tiefes, multi-dimensionales „Klangbühnen-Erlebnis“, das in keinem Verhältnis zu der Größe des Lautsprechers steht. Die einzigartige Uni-Q-Treiberanordnung des LS50 liefert eine außergewöhnliche Bandbreite an Höhen und Tiefen und behält eine Treue zum Original bei, die bei anderen Lautsprechern oft verloren geht. Der mit modernster akustischer Modellierung hergestellte LS50 ist der ultimative Mini Monitor.



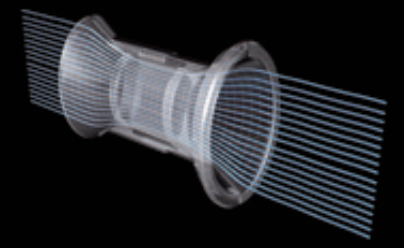


ERFOLGE

Ein kleines Gehäuse, das in der Lage ist, einen solch raumerfüllenden Klang zu liefern, ist das Ergebnis intensiver Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Bei der Gehäusekonstruktion und dem Design von Schallwand und Anschlüssen geht der LS50 mit seiner patentierten Technologie neue Wege. All dies wird durch die führende Rolle von KEF im Bereich der Forschung möglich (einschließlich Verfahren wie Finite Element Analysis und Computational Fluid Dynamics*). Die einzigartige Technologie des LS50 bietet für einen Mini Monitor den mit Abstand reinsten und akkuratesten Klang in Studio-Qualität.



Herkömmlicher Anschluss

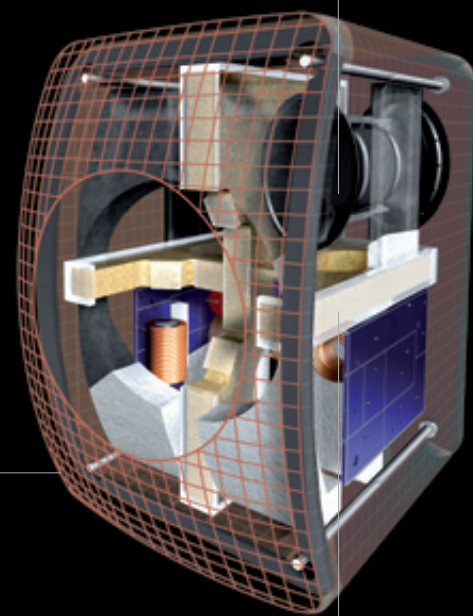


Ellipsenförmiger flexibler Anschluss

Patentierte Technologie, entwickelt mit FEA*

Die Geometrie ist exakt abgestimmt, um Resonanz zu minimieren.

Um Turbulenzen auf ein Mindestmaß zu reduzieren, wurde das Design der Anschlüsse basierend auf der CFD-Modellierung erstellt.



Präzise gewölbte Frontabdeckung

Die spezielle abgerundete Front bietet eine problemlose On- und Off-Axis-Wiedergabe für kristallklaren Klang, während die geriffelte Oberfläche an der Rückseite Hohlraumresonanz des Treibers verhindert.

CLD** Versteifung

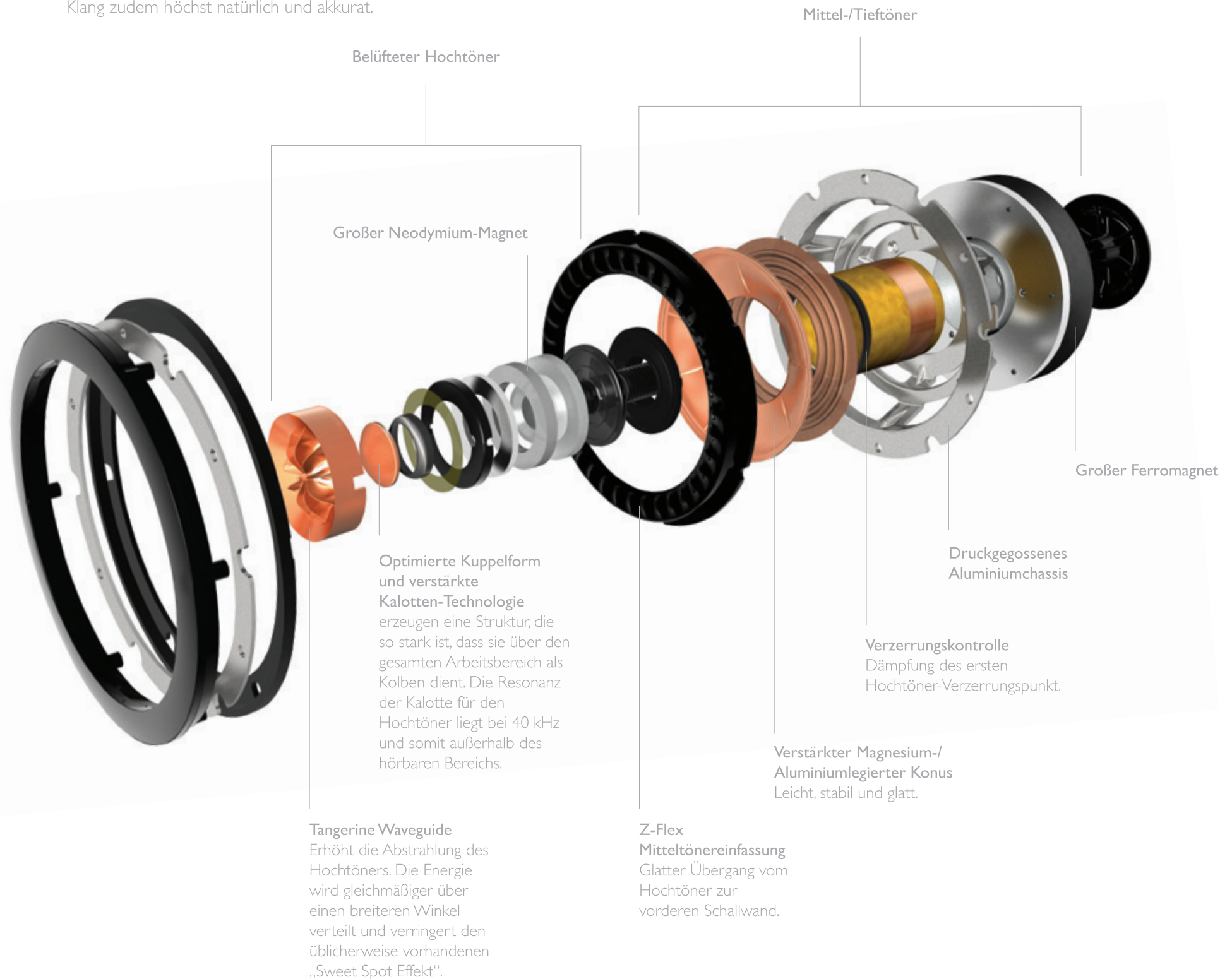
Die Kontrolle der Gehäusevibration wird über einen zusätzlichen Dämpfungsmechanismus erzielt, der zwischen Wänden, Versteifungen und Treiber zum Einsatz kommt. Sekundärstrahlung wird durch ein verstärktes Gehäuse und speziell entwickelte Dämmpaneele innerhalb des Gehäuses reduziert.

* Finite Element Analysis (FEA) wird zur Simulation mechanischer Vibration und Schallausbreitung eingesetzt. Um Flüssigkeitsströmung oder Luftströmung zu simulieren, wird Computational Fluid Dynamics (CFD) verwendet.

** Schichtweise gepresste Dämmpaneele

UNI-Q®

Der LS50 wendet die revolutionäre Technologie an, die für Blade entwickelt wurde, den neuesten Flaggschiff-Lautsprecher von KEF. Durch Einsatz des neuesten Uni-Q-Treibers, der speziell für dieses Modell entwickelt wurde, bietet der LS50 einen extrem großen optimalen Hörbereich, den sogenannten Sweet Spot und liefert bemerkenswert schnellen und reinen Klang. Und da der LS50 keine Töne reduziert oder hinzufügt, ist der Klang zudem höchst natürlich und akkurat.



Spezifikationen des LS50

Modell	LS50
Design	Zwei-Wege Bassreflex
Chassis	Uni-Q-Treiberanordnung: HF: 25mm belüfteter Aluminium-Hochtöner Mittel-/Tieftöner: 130mm Magnesium/Aluminium- Legierung
Frequenzbereich (-6dB)	47Hz - 45kHz
Frequenzgang (± 3 dB)	79Hz - 28kHz
Übergangsfrequenz	2,2kHz
Verstärkeranforderungen	25 - 100 W
Empfindlichkeit (2,83V/1m)	85dB
Harmonische Verzerrung 2. & 3. Welle (90dB, 1m)	<0,4% 175Hz-20kHz
Maximaler Schalldruck	106dB
Impedanz	8 Ω (min. 3,2 Ω)
Gewicht	7,2kg
Abmessungen (H x B x T) (mit Frontabdeckung und Terminal)	302 x 200 x 278 mm
Ausführungen	Hochglanz-Pianoweiß Hochglanz Schwarz



Hochglanz-Pianoweiß



Hochglanz Schwarz

DAS ERBE

50 Jahre Klanginnovationen

KEF hebt sich schon immer durch Innovation ab. Aus diesem Grund wurden wir 1961 gegründet und das macht uns auch heute noch aus. Durch unsere führende Position können wir die talentiertesten Akustik-Ingenieure der Welt für uns gewinnen. Kein anderer Hersteller kann eine solch lange Liste an bahnbrechenden Entwicklungen vorweisen, wie KEF sie erzielt hat.

So waren wir beispielsweise die ersten, die synthetische Materialien für Membranen und Treiberfassungen einsetzten, um eine gleichbleibend hohe Klangqualität zu erzielen.

KEF war zudem das erste Unternehmen, das Computer für die Prüfung und das Design von Lautsprechern einsetzte. Diese beispiellose Kompetenz bildet bis heute das Fundament der technologischen Überlegenheit unseres Unternehmens und ermöglicht es uns, Lautsprecherpaare bis auf ein halbes Dezibel einander anzugleichen. Modelle wie der I04aB und der I05 wurden weltweit gefeiert. Das neueste Flaggschiff-Modell von KEF steht sinnbildlich für akustische Meisterleistungen. Auch wenn KEF heute führend ist, so sind wir doch immer auf der Suche nach weiteren Innovationen. Denn Innovation ist ein fortwährender Prozess und nicht ein Ziel.



Professioneller Klang...für zu Hause





www.kef.com

KEF und Uni-Q sind eingetragene Warenzeichen. Uni-Q und andere KEF-Technologien sind über weltweite Patente geschützt. Alle Texte und Bilder sind urheberrechtlich geschützt. KEF behält sich das Recht vor, die technischen Daten aufgrund neuer Forschung und Entwicklung zu ändern. Irrtum vorbehalten.