

The JVC DLA-NP5B D-ILA home theater projector features a 4K120p input to reproduce full 4K-resolution (4096 x 2160 pixels) images. 4K120p input also makes the projector ideal for gaming when combined with Low Latency mode. The projector is driven by three 0.69-inch native 4K D-ILA devices, and 17-element, 15-group all glass lens with 65 mm diameter to project high-resolution images to every corner of the screen with a brightness as high as 1,900 lumens. Compatible with the latest HDR10+, HLG, and Frame Adapt HDR with Theater optimizer, the projector is designed to present industry leading HDR performance.



0,69 Zoll D-ILA Chip mit nativer 4K-Auflösung
Hochauflösende Bildprojektion mit 4K Auflösung (4096 x 2160 Bildpunkte)
Die enorme Lichtleistung von 1,900lm ergibt helle, klare und kontrastreiche Bilder
Hervorragender Schwarzwert durch ein natives Kontrastverhältnis von 40.000:1 (dynamisches Kontrastverhältnis von 400.000:1)
2x HDMI (48 Gbps, HDCP 2.3) inputs, supporting 4K120P input signals
Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser bestehend aus 17 Elementen in 15 Gruppen
Kompatibel mit den dynamischen Tone Mappings für HDR10+ Inhalte und Frame Adapt HDR inklusive Theater Optimizer
„Auto Tone Mapping“-Funktion zur optimalen Darstellung von HDR10+ Inhalten durch automatische Anpassung an die Mastering-Daten
Die Theater Optimizer Funktion analysiert im Frame Adapt HDR Modus die Installationsumgebung (Leinwandgröße, Gain, etc.) und optimiert das Bild automatisch durch intelligentes Tone Mapping.
Original-getreue Wiedergabe von HDR10+ Inhalten durch automatische Anpassung der Bildparameter an die im HDR-Stream enthaltenen Masterinformationen
HDR Funktionalität mit neuer „Auto Tone Mapping“ Funktion: HDR 10 Inhalte von der Blu-ray und HLG (Hybrid Log-Gamma) werden automatisch an die im HDR-Stream enthaltenen Mastering-Informationen angepasst, um somit immer eine ausgewogene HDR-Wiedergabe zu gewährleisten.

Dieser Projektor ist mit dem "Installationsmodus" ausgestattet, der es dem Benutzer ermöglicht, die Einstellungen für die Installation zentral zu verwalten, um das projizierte Bild das für jede Umgebung bestmöglich anzupassen.

Der neu definierte „Installationsmodus“, fasst bis zu 10 unterschiedliche Bildeinstellungen, wie Objektivspeicher, Pixeleinstellung, Bildschirmmaske etc. als eine Projektionsszene zusammen

10 abspeicherbare Installationsmodi erlauben die optimale Anpassung für unterschiedlichen Projektionsbedingungen.

Abspeicherbare Installationsmodi beinhalten die Objektivsteuerung, Pixelanpassung, Maskierung, Anamorphot-Option, Leinwandtypisierung, Installationsart, Trapezkorrektur, Kissenverzeichnis und Seitenverhältnis.

Verbessertes Clear Motion Drive inklusive Unterstützung von 4K60P Signalen (4:4:4) zur Reduzierung von Bildunschärfen bei flüssigeren Bewegungen

Motion Enhance reduziert Geisterbilder und Bewegungsunschärfen in turbulenten Filmszenen oder bei Sportübertragungen

Mit einem optischen Sensor und einer urheberrechtlich geschützten Software* kann in wenigen, einfachen Schritten eine optimale Kalibrierung durchgeführt werden, um die durch die Einbausituation des Projektors verursachten Änderungen der optischen Eigenschaften anzupassen. Die Autokalibrierung optimiert alle wesentlichen Elemente des Bildes, einschließlich Farbbalance, Gamma-Eigenschaften, Farbraum und Farbkontrolle.

6-Achsen-Farbmanagement-System

ISF C3-Modus (Certified Calibration Controls) lizenziert, der es geschulten Händlern ermöglicht, sie professionell auf die gewünschten Bildschirmflächen, Beleuchtungsumgebungen und Videoquellen zu kalibrieren und diese genauen Einstellungen sicher im Projektor zu speichern.

*: Ein optischer Sensor und eine urheberrechtlich geschützte Software, die von der JVC-Website heruntergeladen werden kann, sind erforderlich, um die Autokalibrierungsfunktion auszuführen. Weitere Informationen finden Sie auf der JVC-Website.

Kabellose Übertragung für 3D-Projektion:
Funkübertragungssystem bestehend aus der akkubetriebenen 3D-Brille PK-AG3 und dem 3D-Synchro-Sender PK-EM2

** "Theater Optimizer" kann nur im "Frame Adapt HDR"-Modus aktiviert werden.

*** Zur Autokalibrierung und Konfiguration der Bildeinstellung ist die Installation der JVC Software und eines optischen Sensors auf dem PC erforderlich.

DLA-NP5B	
Bild	
Objektiv	Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser
Zoom	2-fach optisches Zoom-Objektiv mit motorbetriebener Zoom-/Fokuseinstellung
Lebensdauer der Lampe	Ca. 4.500 Stunden, wenn die Lampe im Normal-Modus betrieben wird
Helligkeit in ANSI Lumen	1.900 Lumen
Kontrastverhältnis	Nativ: 40.000:1, Dynamisch: 400.000:1
VideofORMAT	Digital: 480p, 576p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 120/100/60/50/30/25/24, 2048x1080 120/100/60/50/30/25/24, 3840 x 2160p 120/100/60/50/30/25/24, 4096 x 2160p 120/100/60/50/30/25/24
PC Eingangssignal	
HDMI Eingänge	VGA/ SVGA/ XGA/ WXGA+/ SXGA/ WSXGA+/ UXGA/ WUXGA/ WQHD (60)/ WQHD (120)
Videoeingänge (Rückseite)	
HDMI Eingänge	2 (48 Gbps, HDCP2.3, keine Unterstützung von CEC)
Ausgänge (Rückseite)	
3D Synchro	1 (Mini-DIN, 3-polig)
Trigger-Ausgang	1 (Mini-Buchse, 12 V DC/100 mA)
Steueranschlüsse	
RS232C	1 (D-sub 9-pin)
LAN Anschluss	1 (RJ-45)
Bildwandler	0,69 Zoll D-ILA Panel mit nativer 4K-Auflösung (4096x2160) x3
Max. A Auflösung	4096 x 2160
Lens Shift-Funktion	+/-80% vertikal & +/-34% horizontal, motorbetrieben bei 16:9 Bildverhältnis
Projektionslampe	NSH 265 Watt
Service Anschluss	
Firmware-Update	1 (USB Type A) (für Firmware-Updates)
3D	
3D-Formate	
Frame packing	720p 60/50, 1080p 24
Side-by-side	720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50
Top & bottom	720p 60/50, 1080p/24
Allgemein	
Betriebsgeräusch	24 dB (im Low Modus)
Spannungsversorgung	100V-240V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme	
Leistungsaufnahme im Normalbetrieb	420 Watt
Leistungsaufnahme im Standby-Modus	Normal: 1,5W; Eco-Modus: 0,3W
Leistungsaufnahme im Netzwerkbetrieb	1,3 W (LAN); 1,0 W (RS-232C); 1,3 W (LAN & RS-232C)
Abschalt-Timer	20 Min. (Standby oder Netzwerk Standby; Werkseinstellung)
Abmessungen: B x H x T in mm	500 x 234 x 495
Gewicht in kg	19,2