

# ortofon

accuracy in sound



# Tonabnehmer seit 1918

## Seite

- 3 Tonarme**  
Tonarme TA-110 und TA-210
- 4 Tonarme RS-212D und RS-309D**
- 5 Adapter**  
SPU A-, SPU N-, T4P-Adapter
- 6 Headshells**  
SH-4  
LH-2000, LH-6000, LH-8000  
LH-9000, LH-10000
- 8 Headshell-Kabel**  
LW-6N, LW-7N, LW-800S
- 9 Tonarm-/Phonokabel, konfektioniert**  
6NX TSW-1010 (RCA/5P)  
6NX TSW-1010 (RCA/5PL)  
6NX TSW-1010 (RCA/RCA)
- 10 Plattenspielerjustage und Abtastnadel-Pflege**  
Digitale Tonarmwaage DS-1  
Mechanische Tonarmwaage  
Tonabnehmer-Einstellwerkzeug  
Stroboskop SB-1  
Libellen 1  
Libellen 2  
Karbonfaser-Nadelbürste
- 12 MC-Übertrager**  
MC-Übertrager Verto  
MC-Übertrager ST-80 SE
- 14 2M MM-Tonabnehmer**  
2M Red / Verso / PnP  
2M Blue / Verso / PnP  
2M Bronze / Verso / PnP  
2M Black / Verso / PnP  
2M Mono / Verso / PnP  
2M 78 / Verso / PnP
- 16 VinylMaster MM-Tonabnehmer**  
VinylMaster Red  
VinylMaster Blue  
VinylMaster Silver
- 17 OM MM-Tonabnehmer**  
OM 3E  
OM 5E  
OM 10  
**Super OM MM-Tonabnehmer**  
Super OM 10  
Super OM 20  
Super OM 30  
Super OM 40
- 19 High-Output MC MC-Tonabnehmer**  
MC 1 Turbo  
MC 3 Turbo  
X5-MC  
X1-MCP

## Seite

- 20 Quintett MC-Tonabnehmer**  
MC Quintet Red  
MC Quintet Blue  
MC Quintet Bronze  
MC Quintet Black  
MC Quintet Mono
- 22 Classic MC-Tonabnehmer**  
MC 10 Supreme Classic  
MC 20 Supreme Classic  
HMC 10 Classic  
HMC 30 Classic  
MC 25 E Classic  
MC 30 Super II Classic  
MC Valencia Classic
- 25 SPU GM MC-Tondosen**  
SPU Classic GM mk II  
SPU Classic GM E mk II  
SPU Synergy GM  
SPU Meister Silver GM mk II  
SPU Royal GM mk II
- 27 SPU A MC-Tondosen**  
SPU Synergy A  
MPU A Mono  
SPU A-Adapter
- 28 SPU N MC-Tonabnehmer**  
SPU Classic N  
SPU Classic E N  
SPU Royal N
- 29 MPU MC-Tondosen**  
MPU Mono CG 65 Di mk II  
MPU Mono CG 25 Di mk II  
MPU Mono GM mk II
- 31 Cadenza MC-Tonabnehmer**  
MC Cadenza Black  
MC Cadenza Red  
MC Cadenza Blue  
MC Cadenza Bronze  
MC Cadenza Mono
- 32 Heritage MC-Tonabnehmer**  
MC Windfeld Heritage  
MC Xpression Heritage  
MC Anna Heritage
- 33 In-Ear-Hörer**  
Ortofon e-Q5

## Ortofon TA-110

9-Zoll-Tonarm

## Ortofon TA-210

12-Zoll-Tonarm

Schwere, statisch balancierte Tonarme mit Headshell-Befestigung nach SME-Standard



Abbildung zeigt Ortofon TA-210

### Technische Daten (1 Zoll = 2,54cm)

Effektive Tonarmmasse:	TA-110 - 3,5g / TA-210 - 5g (ohne Headshell) Tonarmrohr mit TPE-Elementen mechanisch bedämpft*
Headshell-Befestigung:	Anschluss nach SME-Standard
Tonabnehmer-Befestigung:	Headshell nach Halb-Zoll-Norm (12,7mm)
Gegengewicht-Einstellbereich:	TA-110 - Für Tonabnehmer inkl. Headshell von 18 bis 28g Gewicht TA-210 - Für Tonabnehmer inkl. Headshell von 21 bis 28g Gewicht
Mitgeliefertes Zusatzgewicht:	Gewicht 45g. Für Tonabnehmer ab 28g Gewicht
Möglicher Auflagedruck:	0 - 50mN. Statisch eingestellt
Effektive Tonarmlänge:	TA-110 - 231mm / TA-210 - 329mm
Überhang:	TA-110 - 18mm / TA-210 - 12,4mm
Offset-Winkel:	TA-110 - 23,9 Grad / TA-210 - 16,5 Grad
Höhenverstellung (VTA):	35 - 55mm
Nullpunkte:	Innerer Nullpunkt 66mm, äußerer Nullpunkt 120,9mm
Geometrie:	Baerwald und IEC
Tonarmkabel:	5-Pol-Kupplung auf RCA/Cinch-Stecker, Länge ca. 120cm
Gewicht:	TA-110 - 470g / TA-210 - 536g (inklusive Headshell und ohne Tonabnehmer)
Gewicht Headshell:	15,5g
Montage der Tonarmbasis:	Abstand vom Plattenteller- zum Tonarmbasis-Mittelpunkt TA-110 - 213mm / TA-210 - 316,6mm mm (Bohrschablone im Lieferumfang)
Montageloch Tonarmbasis:	19-20mm Ø
Schaftdurchmesser:	18 Ø

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

\*TPE. Von Ortofon entwickeltes thermoplastisches Elastomer mit hoher Vibrationsdämpfung.

Lieferung mit Aluminium-Headshell und Ortofon Tonarmkabel 6NX TSW-1010



## Ortofon RS-212D

9-Zoll-Tonarm

## Ortofon RS-309D

12-Zoll-Tonarm

Schwere, dynamisch balancierte Tonarme mit Headshell-Befestigung nach SME-Standard



Abbildung zeigt Ortofon RS-309D mit Ortofon SPU-Tondose

### Technische Daten (1 Zoll = 2,54cm)

Effektive Tonarmmasse:	RS-212D - 5g / RS-309D - 6g (ohne Headshell)
Headshell-Befestigung:	Anschluss nach SME-Standard
Tonabnehmer-Befestigung:	Headshell nach Halb-Zoll-Norm (12,7mm)
Gegengewicht-Einstellbereich:	Für Tonabnehmer inkl. Headshell von 18 bis 40g Gewicht
Möglicher Auflagedruck:	0 - 50mN. Dynamisch eingestellt
Antiskating-Einstellung:	Für Tonabnehmer mit 0 - 50mN empfohlener Auflagekraft
Effektive Tonarmlänge:	RS-212D - 229mm / RS-309D - 326mm
Überhang:	15mm
Offset-Winkel:	RS-212D - 22 Grad / RS-309D - 19 Grad
Höhenverstellung (VTA):	42 - 57mm
Tonarmkabel:	5-Pol-Kupplung auf RCA/Cinch-Stecker, Länge ca. 120cm
Gewicht:	RS-212D - 655g / RS-309D - 725g (zuzüglich Headshell und Tonabnehmer)
Montage der Tonarmbasis:	Abstand vom Plattenteller- zum Tonarmbasis-Mittelpunkt RS-212D - 214mm / RS-309D - 311mm (Bohrschablone im Lieferumfang)
Montageloch Tonarmbasis:	33 - 34mm Ø
Schaftdurchmesser:	25 Ø

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



Lieferung mit Ortofon Headshell SH-4 und elektronischer Tonarmwaage Ortofon DS-1.  
Die abgebildete Kombination mit Ortofon SPU-Tondose ist ein Ausstattungsbeispiel.

## SPU A-Adapter

Zur Montage von Ortofon Tonabnehmern vom Typ A (kurze Dose) an Tonarmen mit einem Bajonettanschluss nach SME-Standard.  
Tonarme vom Typ Ortofon RMA benötigen den Adapter nicht.



**Technische Daten** (1 Zoll = 2,54cm)  
Gewicht: 6,3g

## T4P-Adapter

Zur Montage von Tonabnehmern mit T4P-Befestigung an Tonarmen und Headshells mit 1/2-Zoll Befestigung.



**Technische Daten** (1 Zoll = 2,54cm)  
Gewicht: 3,5g

## SPU N-Adapter

Zur Montage von Tonabnehmern des Typs SPU N an 1/2-Zoll Standard-Headshells.



**Technische Daten** (1 Zoll = 2,54cm)  
Gewicht: 2,7g

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



Die abgebildeten Tonabnehmer befinden sich nicht im Lieferumfang!

## Ortofon

### Headshells mit SME-Anschluss

#### Technik für den guten Klang

- Mechanisch stabile Konstruktion aus eloxiertem Aluminium
- Headshell-Kabel aus OFC-Kupfer mit hartvergoldeten Kontakten

#### Technische Daten (1 Zoll = 2,54cm)

Tonabnehmerbefestigung: 1/2-Zoll-Standard

Gewichte: SH-4 = 9g



Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



Gewichtsangabe mit Fingerhebel und Headshell-Kabel, jedoch ohne Schrauben und Muttern.

## Ortofon

### Headshells mit SME-Anschluss

#### Technik für den guten Klang

- Mechanisch solide Konstruktion aus Aluminiumfrästeil (LH-2000), Magnesiumfrästeil (LH-6000), Japanischem Eichenholz, mechanisch bedämpft durch eine Urushi-Lack-Lackierung (LH-8000), Magnesiumfrästeil, mechanisch bedämpft mit einem Kohlenfaser-Element (LH-9000) und Aluminiumfrästeil, bedämpft mit einem von Ortofon entwickelten thermoplastischen Elastomer (LH-10000)
- Headshell-Kabel aus OFC-Kupfer mit hartvergoldeten Kontakten
- Headshell-Kabel Ortofon LW-800S beiliegend (LH-10000)

#### Technische Daten (1 Zoll = 2,54cm)

Tonabnehmerbefestigung: 1/2-Zoll-Standard

Gewichte: LH-2000 = 15,8g, LH-6000 = 14,8g und LH-8000 = 6,6g, LH-9000 = 18,3g, LH-10000 = 14,5g

LH-2000



LH-6000



LH-8000



LH-9000



LH-10000



Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

LH-10000 passend für Tonarme von 231 und 329mm effektiver Länge. Für einen korrekten Überhang nach IEC oder Baerwald, muss der Abstand zwischen der Nadelspitze und einer gedachten Linie zwischen den Zentren der beiden Befestigungslöcher 9,5mm betragen.

Gewichtsangabe mit Fingerhebel und Headshell-Kabel, jedoch ohne Schrauben und Muttern.

Ortofon ist ein Vertriebsprodukt von ATR-Audio Trade

45472 Mülheim an der Ruhr · Schenkendorfstraße 29 · Telefon 0208-882 660 · Fax 0208-882 66 66

E-Mail email@audiotra.de · www.audiotra.de · © Audio Trade GmbH · Stand 1.7.2014



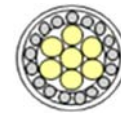
## Ortofon LW-6N, LW-7N & LW-800S

Headshell-Kabel mit unsymmetrischem Leiteraufbau



**Ortofon LW-6N**

Leitermaterial: Unsymmetrischer Aufbau bestehend aus  
7 Adern Ø 0,18mm sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,9999%)  
17 Adern Ø 0,10mm sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,9999%)  
Konfektionierung: Vergoldete Kontaktschuhe  
Länge: 35mm



**Ortofon LW-7N**

Leitermaterialien: Unsymmetrischer Kupfer-Hybrid-Aufbau bestehend aus  
3 Adern Ø 0,26mm sauerstofffreiem 7N-Reinkupfer (OFC 99,99999%)  
16 Adern Ø 0,10mm sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,9999%)  
Konfektionierung: Rhodinierte Kontaktschuhe  
Länge: 35mm



**Ortofon LW-800S**

Leitermaterialien: Unsymmetrischer Hybrid-Aufbau bestehend aus  
3 Adern Ø 0,26mm 4N-Reinsilber (99,99%)  
16 Adern Ø 0,10mm versilbertem, sauerstofffreiem Reinkupfer (OFC)  
Konfektionierung: Rhodinierte Kontaktschuhe  
Länge: 35mm



Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



## Ortofon 6NX TSW-1010 (RCA/5P & RCA/5PL)

Tonarm-/Phonokabel



## Ortofon 6NX TSW-1010 (RCA/RCA)

Tonarm-/Phonokabel



### Technische Daten

Leitermaterialien:	Kupfer-Hybrid-Aufbau bestehend aus 1. sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,9999%) 2. sauerstofffreiem 5N-Reinkupfer (OFC 99,999%)
Konfektionierung (RCA/5P):	RCA/Cinch-Stecker mit rhodinierten Kontakten, 5-poliger, <b>gerader</b> Tonarm-Normstecker mit vergoldeten Kontakten. Massekabel mit Kabelschuh
Konfektionierung (RCA/5PL):	RCA/Cinch-Stecker mit rhodinierten Kontakten, 5-poliger, <b>90° gewinkelter</b> Tonarm-Normstecker mit vergoldeten Kontakten. Massekabel mit Kabelschuh
Konfektionierung (RCA/RCA):	RCA/Cinch-Stecker mit rhodinierten Kontakten, Massekabel mit Kabelschuh
Kapazität:	85pF
Außendurchmesser:	10mm
Länge:	120cm

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## DS-1

### Elektronische Tonarmwaage



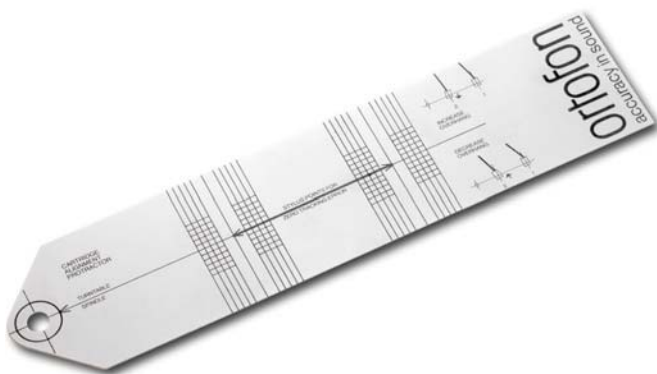
- 4-stelliges LCD-Display
- Messbereich: 0 bis 200g (0 bis 2.000mN)
- Automatische Kalibrierung der Messzelle
- Automatisches Abschalten nach 60 Sekunden
- Batterietyp: 2 x CR2032 mit 3 Volt Spannung (Batterien im Lieferumfang enthalten)
- Länge x Breite x Höhe: 120 x 60 x 15mm
- Gewicht: 70g

### Mechanische Tonarmwaage



- Messbereich: 0,8 bis 3g (8 bis 30mN)
- Länge x Breite x Höhe: 70 x 12 x 10mm

### Einstell-/Überhangschablone



- Länge x Breite: 210 x 50mm

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## SB-1

### Stroboskop



- Edelstahl-Scheibe Ø x Höhe: 100 x 0,8mm
- Geschwindigkeiten: 33,3 U/Min., 45 U/Min. und 78 U/Min.
- Messspuren für 50 und 60Hz
- Messleuchte von 50 auf 60Hz umschaltbar
- Batterietyp: 1 x 9 Volt-Block (Batterie im Lieferumfang enthalten)

### Libelle 1 (Libellen-Wasserwaage)



- Kunststoff
- Durchmesser x Höhe: 40 x 10mm
- Gewicht: 12g

### Libelle 2 (Libellen-Wasserwaage mit Fadenkreuz und Skalierung)



- Schwarz eloxiertes Aluminiumgehäuse
- Durchmesser x Höhe: 59 x 12mm
- Gewicht: 75g

### Karbonfaser-Nadelbürste



- Durchmesser Bürstenkopf: 7mm
- Länge: 60mm

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon Verto

Übertrager für  
Low-Output  
MC-Tonabnehmer



### Technik für den guten Klang

- Solides Metallgehäuse mit zusätzlicher MU-Metallschirmung schützt die Elektronik vor Vibrationen und Einstreuungen
- Kompakte Bauform macht ein Unterbringen nahe am Plattenspieler möglich
- Übertrager vom renommierten Spezialisten Lundahl
- Doppel-Mono-Aufbau für hohe Übersprechdämpfung
- Zwei individuelle Konfigurationen mit unterschiedlicher Verstärkung und Impedanz anwählbar
- Nahezu kabelloser Innenaufbau
- Gerät arbeitet ohne Stromversorgung, daher keine Störungen durch das Stromnetz
- Hartvergoldete RCA/Cinch-Buchsen mit Teflon-Isolierung

### Technische Daten

	Konfiguration 1	Konfiguration 2
Empf. Abschlusswiderstand des Tonabnehmers:	5-50 Ohm	<10 Ohm
Frequenzgang:	10-100.000Hz ± 1dB	10-80.000Hz ± 1dB
Verstärkungsfaktor / 1kHz:	24dB	30dB
<b>Ausgangsspannung</b> des Ortofon Verto bei <i>Eingangsspannung</i> vom Tonabnehmer (1kHz).	<b>3,17mV</b> bei 0,2mV	<b>6,32mV</b> bei 0,2mV
	<b>3,96mV</b> bei 0,25mV	<b>7,90mV</b> bei 0,25mV
Rechts beispielhaft die <b>Ausgangsspannungen</b> mit den aktuellen MC-Tonabnehmern von Ortofon.	<b>4,28mV</b> bei 0,27mV	<b>8,54mV</b> bei 0,27mV
	<b>4,75mV</b> bei 0,3mV	<b>9,49mV</b> bei 0,3mV
	<b>5,23mV</b> bei 0,33mV	<b>10,44mV</b> bei 0,33mV
	<b>6,34mV</b> bei 0,4mV	<b>12,65mV</b> bei 0,4mV
	<b>7,13mV</b> bei 0,45mV	<b>14,23mV</b> bei 0,45mV
	<b>7,45mV</b> bei 0,47mV	<b>14,86mV</b> bei 0,47mV
	<b>7,92mV</b> bei 0,5mV	<b>15,81mV</b> bei 0,5mV
Ausgang:	47kOhm / 200pF	47kOhm / 200pF
Maße B x H x T (T mit Buchsen):	125 x 75 x 152 (170)mm	
Gewicht:	940g	

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon ST-80 SE

Übertrager für  
Low-Output  
MC-Tonabnehmer



### Technik für den guten Klang

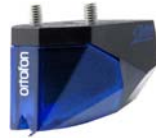
- Solides Metallgehäuse und aus dem Vollen gefräste Aluminiumzylinder mit zusätzlicher MU-Metallschirmung schützt die Elektronik vor Vibrationen und Einstreuungen
- Kompakte Bauform macht ein Unterbringen nahe am Plattenspieler möglich
- Doppel-Mono-Aufbau für hohe Übersprechdämpfung
- Frei verdrahtet mit vergoldeten OFC-Kupferleitern
- Gerät arbeitet ohne Stromversorgung, daher keine Störungen durch das Stromnetz
- Hartvergoldete RCA/Cinch-Buchsen mit Teflon-Isolierung

### Technische Daten

Empf. Abschlusswiderstand des Tonabnehmers:	<10 Ohm
Frequenzgang:	10-100.000Hz -2dB +0,5dB
Verstärkungsfaktor /1kHz:	27dB
<b>Ausgangsspannung</b> des Ortofon ST-80 SE bei <i>Eingangsspannung</i> vom Tonabnehmer (1kHz).	<b>3,17mV</b> bei 0,2mV
	<b>3,96mV</b> bei 0,25mV
Rechts beispielhaft die <b>Ausgangsspannungen</b>	<b>4,28mV</b> bei 0,27mV
mit den aktuellen MC-Tonabnehmern von Ortofon.	<b>4,75mV</b> bei 0,3mV
	<b>5,23mV</b> bei 0,33mV
	<b>6,34mV</b> bei 0,4mV
	<b>7,13mV</b> bei 0,45mV
	<b>7,45mV</b> bei 0,47mV
	<b>7,92mV</b> bei 0,5mV
Ausgang:	47kOhm / 200pF
Maße B x H x T (T mit Buchsen):	153 x 100 x 95 (107)mm
Gewicht:	1.350g

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

**Ortofon 2M**  
**Ortofon 2M Verso**  
**Ortofon 2M PnP**  
MM-Tonabnehmer



**2M Red**

**2M Blue Verso**

**2M Bronze**

**2M Black Verso**

Ausgangsspannung	5,5mV*	5,5mV*	5mV*	5mV*
Verstärkeranschluss	Phono MM	Phono MM	Phono MM	Phono MM
Kanalabweichung	1,5dB / 1kHz	1,5dB / 1kHz	1dB / 1kHz	1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	22dB / 1Khz	25dB / 1Khz	26dB / 1Khz	26dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-22.000Hz	20-25.000Hz	20-29.000Hz	20-31.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +3/-1dB	20-20.000Hz +2/-1dB	20-20.000Hz +2/-0dB	20-20.000Hz +2/-0dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	20µm/mN	20µm/mN	22µm/mN	22µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	leicht und mittelschwer	leicht und mittelschwer	leicht und mittelschwer	leicht und mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch	elliptisch, nackt	Fine Line, nackt	Shibata, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm	r/R 8/40µm	r/R 6/50µm
Auflagekraftbereich	16-20mN (1,6-2,0g)	16-20mN (1,6-2,0g)	14-17mN (1,4-1,7g)	14-17mN (1,4-1,7g)
Empf. Auflagekraft	18mN (1,8g)	18mN (1,8g)	15mN (1,5g)	15mN (1,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	1,3kOhm	1,3kOhm	1,2kOhm	1,2kOhm
Induktivität	700mH	700mH	630mH	630mH
Empf. Abschlusswiderstand	47kOhm	47kOhm	47kOhm	47kOhm
Empf. Abschlusskapazität	150-300pF	150-300pF	150-300pF	150-300pF
Gehäusematerial	Noryl***	Noryl***	Noryl***/Glas-Verbundwerkstoff	Noryl***/Glas-Verbundwerkstoff
Gewicht 2M / 2M Verso	7,2g	7,2g	7,2g	7,2g
Gewicht 2M PnP	23g	23g	23g	23g
Besonderheit	Durch Tausch des Nadelträgers in ein 2M Blue umbaubar		Wicklung aus versilbertem OFC-Kupferdraht. Durch Tausch des Nadelträgers in ein 2M Black umbaubar	Wicklung aus versilbertem OFC-Kupferdraht
Ersatz-Nadeleinschub	Stylus 2M Red	Stylus 2M Blue	Stylus 2M Bronze	Stylus 2M Black

**Ausführung 2M - Montage mit Schrauben von oben. Ausführung 2M Verso - Montage mittels Gewindestiften von unten.**

**Der Ausführung Verso liegen zusätzlich zwei Schrauben für Thorens-Headshells bei. L x Ø 5 x 2mm.**

**Ausführung 2M - PnP integriertes Headshell mit SME-Anschluss**

\*bei 1 kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

\*\*\*Noryl. Synthetisches, amorphes Thermoplast mit hoher Vibrationsdämpfung

Ortofon ist ein Vertriebsprodukt von ATR-Audio Trade

45472 Mülheim an der Ruhr · Schenkendorfstraße 29 · Telefon 0208-882 660 · Fax 0208-882 66 66

E-Mail email@audiotra.de · www.audiotra.de · © Audio Trade GmbH · Stand 1.7.2014



**Ortofon 2M**  
**Ortofon 2M Verso**  
**Ortofon 2M PnP**  
MM-Tonabnehmer



2M Bronze PnP



2M Mono Verso



2M 78

Ausgangsspannung	4mV*	4mV*
Verstärkeranschluss	Phono MM	Phono MM
Kanalabweichung	---	---
Übersprechdämpfung	---	---
Übersprechdämpfung	---	---
Frequenzbereich	20-22.000Hz	20-20.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +3/-1dB	20-18.000Hz +3/-1dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	18µm/mN	18µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	sphärisch, nackt	sphärisch
Verrundung	R 18µm	R 65µm
Auflagekraftbereich	16-20mN (1,6-2,0g)	16-20mN (1,6-2,0g)
Empf. Auflagekraft	18mN (1,8g)	18mN (1,8g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	700 Ohm	700 Ohm
Induktivität	350mH	300mH
Empf. Abschlusswiderstand	47kOhm	47kOhm
Empf. Abschlusskapazität	150-300pF	150-300pF
Gehäusematerial	Noryl***/Glas-Verbundwerkstoff	Noryl***/Glas-Verbundwerkstoff
Gewicht 2M / 2M Verso	7,2g	7,2g
Gewicht 2M PnP	23g	23g
Besonderheit	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950)****	Für Schellack-Platten (ab ca. 1939)****
Ersatz-Nadeleinschub	Stylus 2M Mono	Stylus 2M 78

**Ausführung 2M - Montage mit Schrauben von oben. Ausführung 2M Verso - Montage mittels Gewindestiften von unten. Der Ausführung Verso liegen zusätzlich zwei Schrauben für Thorens-Headshells bei. L x Ø 5 x 2mm. Ausführung 2M - PnP integriertes Headshell mit SME-Anschluss**

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



\*\*\*Noryl. Synthetisches, amorphes Thermoplast mit hoher Vibrationsdämpfung.

\*\*\*\*Stereo-Generator (zwei Wicklungen) welcher nur Seitenschrift liebt. Identisches Signal an beiden Anschlusspaaren.

## Ortofon Vinyl Master

MM-Tonabnehmer



**Vinyl Master Red**



**Vinyl Master Blue**



**Vinyl Master Silver**

Ausgangsspannung	3mV*	3mV*	3mV*
Verstärkeranschluss	Phono MM	Phono MM	Phono MM
Kanalabweichung	1,5dB / 1kHz	1,5dB / 1kHz	1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	23dB / 1Khz	25dB / 1Khz	25dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-23.000Hz	20-25.000Hz	20-27.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±1,5dB	20-20.000Hz ±1,5dB	20-20.000Hz ±1,5dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz	90µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	25µm/mN	25µm/mN	25µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	sehr leicht, leicht und mittelschwer	sehr leicht, leicht und mittelschwer	sehr leicht, leicht und mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch, nackt	Fine Line, nackt	Fritz Gyger 70, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/40µm	r/R 5/70µm
Auflagekraftbereich	12,5-17,5mN (1,25-1,75g)	12,5-17,5mN (1,25-1,75g)	12,5-17,5mN (1,25-1,75g)
Empf. Auflagekraft	15mN (1,5g)	15mN (1,5g)	15mN (1,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	1kOhm	1kOhm	1kOhm
Induktivität	580mH	580mH	580mH
Empf. Abschlusswiderstand	47kOhm	47kOhm	47kOhm
Empf. Abschlusskapazität	200-400pF	200-400pF	200-400pF
Gewicht	5g	5g	5g
Besonderheit	Durch Tausch des Nadelträgers in ein Vinyl Master Blue oder ein Vinyl Master Silver umbaubar	Durch Tausch des Nadelträgers in ein Vinyl Master Silver umbaubar	
Ersatz-Nadeleinschub	Stylus Vinyl Master Red	Stylus Vinyl Master Blue	Stylus Vinyl Master Silver

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



## Ortofon OM & OMP MM-Tonabnehmer



	<b>OM 3E</b>	<b>OM 5E</b>	<b>OM 10</b>	<b>OMP 10</b>
Ausgangsspannung	4mV*	4mV*	4mV*	4mV*
Verstärkeranschluss	Phono MM	Phono MM	Phono MM	Phono MM
Kanalabweichung	2dB / 1kHz	2dB / 1kHz	2dB / 1kHz	2dB / 1kHz
Übersprehdämpfung	22dB / 1Khz	22dB / 1Khz	22dB / 1Khz	22dB / 1Khz
Übersprehdämpfung	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-20.000Hz	20-25.000Hz	20-22.000Hz	20-25.000Hz
Frequenzgang	20-18.000Hz +2dB/-3dB	20-20.000Hz ±2dB	20-20.000Hz ±2dB	20-20.000Hz ±2dB
Abtastfähigkeit	60µm** / 315Hz	65µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz	65µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	20µm/mN	20µm/mN	25µm/mN	25µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet	leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet	sehr leicht, leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet	leicht und sehr leicht
Abtastdiamant	elliptisch	elliptisch	elliptisch	elliptisch
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm
Auflagekraftbereich	15-20mN (1,5-2,0g)	15-20mN (1,5-2,0g)	12,5-17,5mN (1,25-1,75g)	12,5-17,5mN (1,25-1,75g)
Empf. Auflagekraft	17,5mN (1,75g)	17,5mN (1,75g)	15mN (1,5g)	12,5mN (1,25g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	750 Ohm	750 Ohm	750 Ohm	750 Ohm
Induktivität	450mH	450mH	450mH	450mH
Empf. Abschlusswiderstand	47kOhm	47kOhm	47kOhm	47kOhm
Empf. Abschlusskapazität	200-600pF	200-600pF	200-500pF	200-600pF
Gewicht	2,5g (5g)	2,5g (5g)	2,5g (5g)	6g
Besonderheit	---	---	---	T4P-Anschluss
Ersatz-Nadeleinschub	Stylus 3E	Stylus 5E	Stylus 10	Stylus 10

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon Super OM MM-Tonabnehmer



**Super OM 10**

**Super OM 20**

**Super OM 30**

**Super OM 40**

Ausgangsspannung	4mV*	4mV*	4mV*	4mV*
Verstärkeranschluss	Phono MM	Phono MM	Phono MM	Phono MM
Kanalabweichung	1,5dB / 1kHz	1,5dB / 1kHz	1dB / 1kHz	1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	22dB / 1Khz	25dB / 1Khz	25dB / 1Khz	25dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-24.000Hz	20-27.000Hz	20-29.000Hz	20-30.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +3dB/-1dB	20-20.000Hz +2dB/-1dB	20-20.000Hz +2dB/-0dB	20-20.000Hz +2dB/-0dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz	90µm** / 315Hz	90µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	25µm/mN	25µm/mN	25µm/mN	25µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	sehr leicht, leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet	sehr leicht, leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet	sehr leicht, leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet	sehr leicht, leicht und mittelschwer. Ohne eingelegtes Zusatzgewicht für mittelschwere Tonarme geeignet
Abtastdiamant	elliptisch	elliptisch, nackt	Fine Line, nackt	Fritz Gyger 70, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm	r/R 8/40µm	r/R 5/70µm
Auflagekraftbereich	12,5-17,5mN (1,25-1,75g)	10-15mN (1,0-1,5g)	10-15mN (1,0-1,5g)	10-15mN (1,0-1,5g)
Empf. Auflagekraft	15mN (1,5g)	12,5mN (1,25g)	12,5mN (1,25g)	12,5mN (1,25g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	1k Ohm	1k Ohm	1k Ohm	1k Ohm
Induktivität	580 Ohm	580 Ohm	580 Ohm	580 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	47kOhm	47kOhm	47kOhm	47kOhm
Empf. Abschlusskapazität	200-500pF	200-500pF	200-500pF	200-500pF
Gewicht (mit Zusatzgewicht)	2,5g (5g)	2,5g (5g)	2,5g (5g)	2,5g (5g)
Ersatz-Nadeleinschub	Stylus 10	Stylus 20	Stylus 30	Stylus 40

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

Ortofon ist ein Vertriebsprodukt von ATR-Audio Trade

45472 Mülheim an der Ruhr · Schenkendorfstraße 29 · Telefon 0208-882 660 · Fax 0208-882 66 66  
E-Mail email@audiotra.de · www.audiotra.de · © Audio Trade GmbH · Stand 1.7.2014

## Ortofon High Output High-Output MC-Tonabnehmer



**MC-1 Turbo**

**MC-3 Turbo**

**X5-MC**

**X1-MCP**

Ausgangsspannung	3,3mV*	3,3mV*	2mV*	2mV*
Verstärkeranschluss	Phono MM	Phono MM	Phono MM	Phono MM
Kanalabweichung	2dB / 1kHz	1,5dB / 1kHz	2dB / 1kHz	2dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	22dB / 1Khz	24dB / 1Khz	25dB / 1Khz	22dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz	15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-25.000Hz	20-30.000Hz	20-45.000Hz	20-25.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +4/-1dB	20-20.000Hz +4/-1dB	20-20.000Hz +3/-1,5dB	20-20.000Hz +4/-1,5dB
Abtastfähigkeit	65µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz	60µm** / 315Hz	60µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	13µm/mN	13µm/mN	13µm/mN	13µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch	Fine Line, nackt	Fritz Gyger 70, nackt	elliptisch
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/40µm	r/R 5/70µm	r/R 8/18µm
Auflagekraftbereich	18-22mN (1,8-2,2g)	18-22mN (1,8-2,2g)	18-22mN (1,8-2,2g)	12,5-15mN (1,25-1,50g)
Empf. Auflagekraft	20mN (2,0g)	20mN (2,0g)	20mN (2,0g)	12,5mN (1,25g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	100 Ohm	100 Ohm	80 Ohm	80 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	47kOhm	47kOhm	47kOhm	47kOhm
Empf. Abschlusskapazität	<500pF	<500pF	<500pF	<500pF
Gehäusematerial	Noryl	Noryl	Noryl	Noryl
Gewicht	4,1g	4,1g	4,1g	6g
Besonderheit				T4P-Anschluss

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon Quintet Low-Output MC-Tonabnehmer



**MC Quintet Red**



**MC Quintet Blue**



**MC Quintet Bronze**

Ausgangsspannung	0,5mV*	0,5mV*	0,3mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	<1,5dB / 1kHz	<1,5dB / 1kHz	<1,2dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	>21dB / 1Khz	>21dB / 1Khz	>23dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	>14dB / 15kHz	>14dB / 15kHz	>15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-25.000Hz	20-25.000Hz	20-25.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±2,5dB	20-20.000Hz ±2,5dB	20-20.000Hz ±1,5dB
Abtastfähigkeit	65µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	15µm/mN	15µm/mN	15µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch	elliptisch, nackt	Fine Line, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm	r/R 8/40µm
Auflagekraftbereich	21-25mN (2,1-2,5g)	21-25mN (2,1-2,5g)	21-25mN (2,1-2,5g)
Empf. Auflagekraft	23mN (2,3g)	23mN (2,3g)	23mN (2,3g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	7 Ohm	7 Ohm	5 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>20 Ohm	>20 Ohm	>20 Ohm
Gehäusematerial	ABS*** / Aluminium	ABS*** / Aluminium	ABS*** / Aluminium
Gewicht	9g	9g	9g
Besonderheiten	Wicklung aus OFC-Kupferdraht	Wicklung aus 4N-Reinsilberdraht	Wicklung aus 4N- Reinkupferdraht

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



\*\*\*Acrylnitril-Butadien-Styrol. Synthetisches, amorphes Thermoplast mit hoher Vibrationsdämpfung

## Ortofon Quintet Low-Output MC-Tonabnehmer



**MC Quintet Black**



**MC Quintet Mono**

Ausgangsspannung	0,3mV*	0,3mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	< 1dB / 1kHz	-
Übersprechdämpfung	> 23dB / 1Khz	-
Übersprechdämpfung	> 15dB / 15kHz	-
Frequenzbereich	20-25.000Hz	20-25.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±1,5dB	20-20.000Hz ±2dB
Abtastfähigkeit	80µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	15µm/mN	15µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	Shibata, nackt	elliptisch, nackt
Verrundung	r/R 6/50µm	r/R 8/18µm
Auflagekraftbereich	21-25mN (2,1-2,5g)	21-25mN (2,1-2,5g)
Empf. Auflagekraft	23mN (2,3g)	23mN (2,3g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	5 Ohm	5 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>20 Ohm	>20 Ohm
Gehäusematerial	ABS*** / Aluminium	ABS*** / Aluminium
Gewicht	9g	9g
Besonderheiten	Wicklung aus Aucurum****. Boron-Nadeträger	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950)***** Wicklung aus 4N- Reinsilberdraht

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



\*\*\*Acrylnitril-Butadien-Styrol. Synthetisches, amorphes Thermoplast mit hoher Vibrationsdämpfung.

\*\*\*\*Aucurum. Draht aus vergoldetem, monokristallinem, sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,999999%).

\*\*\*\*\*Mono-Generator (eine Wicklung). Identisches Signal an beiden Anschlusspaaren.

## Ortofon Classic Low-Output MC-Tonabnehmer



**MC 10 Supreme Classic**

**MC 20 Supreme Classic**

Ausgangsspannung	0,50mV*	0,50mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	<1,5dB / 1kHz	<1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	>23dB / 1Khz	>25dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	>20dB / 15kHz	>20dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-25.000Hz	20-30.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +2dB/-1dB	20-20.000Hz +2dB/-1dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	14µm/mN	16µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch, nackt	Fine Line, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 8/40µm
Auflagekraftbereich	18-22mN (1,8-2,2g)	18-22mN (1,8-2,2g)
Empf. Auflagekraft	20mN (2,0g)	20mN (2,0g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	5 Ohm	5 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>20 Ohm	>20 Ohm
Gehäusematerial	Aluminium	Aluminium
Gewicht	10,5g	10,5g
Besonderheiten	Glasfaser verstärkter Aluminium-Nadelträger	Glasfaser verstärkter Aluminium-Nadelträger

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon Classic Low-Output MC-Tonabnehmer



**HMC 10 Classic**



**HMC 30 Classic**

Ausgangsspannung	0,50mV*	0,50mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	< 1dB / 1kHz	< 1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	> 26dB / 1Khz	> 27dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	> 20dB / 15kHz	> 20dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-30.000Hz	20-40.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +2dB/-1dB	20-20.000Hz +2dB/-1dB
Abtastfähigkeit	80µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	14µm/mN	14µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch, nackt	Fritz Gyger 70, nackt
Verrundung	r/R 8/40µm	r/R 5/70µm
Auflagekraftbereich	18-22mN (1,8-2,2g)	18-22mN (1,8-2,2g)
Empf. Auflagekraft	20mN (2,0g)	20mN (2,0g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	6 Ohm	6 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	> 20 Ohm	> 20 Ohm
Gehäusematerial	Aluminium	Aluminium
Gewicht	10g	10g
Besonderheiten	Wicklung aus Reinsilberdraht	Wicklung aus Reinsilberdraht

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon Classic Low-Output MC-Tonabnehmer



**MC 25 E Classic**



**MC 30 Super II Classic**



**Valencia Classic**

Ausgangsspannung	0,50mV*	0,20mV*	0,45mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	<2,0dB / 1kHz	<1dB / 1kHz	<1,5dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	>22dB / 1Khz	>25dB / 1Khz	>25dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	>15dB / 15kHz	>19dB / 15kHz	>15dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-30.000Hz	20-50.000Hz	20-40.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +2dB/-1dB	20-20.000Hz +3dB/-1dB	20-20.000Hz ±1,5dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	90µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	16µm/mN	16µm/mN	12µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	elliptisch, nackt	Ortofon Replicant 100, nackt	Fine Line, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 5/100µm	r/R 8/40µm
Auflagekraftbereich	18-22mN (1,8-2,2g)	16-20mN (1,6-2,0g)	22-27mN (2,2-2,7g)
Empf. Auflagekraft	20mN (2,0g)	18mN (1,8g)	25mN (2,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	100 Ohm	>10 Ohm	100 Ohm
Gehäusematerial	Aluminium	Aluminium	Edelstahl
Gewicht	10,5	10g	10,7g
Besonderheiten	Glasfaser verstärkter Aluminium-Nadelträger	Konischer Aluminium-Nadelträger, Breitband-Dämpfungssystem	Wicklung aus Reinsilberdraht

\*bei 1 kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



## Ortofon SPU GM Low-Output MC-Tondosen



	<b>SPU Classic GM mk II</b>	<b>SPU Classic GM E mk II</b>	<b>SPU Meister Silver GM mk II</b>
Tonarm-Befestigung	SME-Anschluss	SME-Anschluss	SME-Anschluss
Ausgangsspannung	0,2mV*	0,2mV*	0,3mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	< 1dB / 1kHz	< 1dB / 1kHz	< 1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	> 20dB / 1kHz	> 20dB / 1kHz	> 20dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	> 10dB / 15kHz	> 10dB / 15kHz	> 10dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-25.000Hz	20-25.000Hz	20-25.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±3dB	20-20.000Hz +3/-2dB	20-20.000Hz +2/-1dB
Abtastfähigkeit	65µm** / 315Hz	65µm** / 315Hz	> 70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	8µm/mN	8µm/mN	8µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	sphärisch, nackt	elliptisch, nackt	elliptisch, nackt
Verrundung	R 18µm	r/R 8/18µm	r/R 8/18µm
Auflagekraftbereich	30-50mN (3,0-5,0g)	30-50mN (3,0-5,0g)	30-50mN (3,0-5,0g)
Empf. Auflagekraft	40mN (4,0g)	40mN (4,0g)	40mN (4,0g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	> 10 Ohm	> 10 Ohm	> 10 Ohm
Gehäusematerial	Holz/Resin	Holz/Resin	Holz/Resin
Gewicht	30g	30g	30g

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon SPU GM Low-Output MC-Tondosen



**SPU Synergy GM**

**SPU Royal GM mk II**

Tonarm-Befestigung	SME-Anschluss	SME-Anschluss
Ausgangsspannung	0,5mV*	0,2mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	< 1,5dB / 1kHz	< 1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	> 23dB / 1Khz	> 25dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	> 15dB / 15kHz	> 20dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-30.000Hz	20-60.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±2dB	20-20.000Hz +1,5/-0dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	8µm/mN	8µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	elliptisch, nackt	Ortofon Replicant 100, nackt
Verrundung	r/R 8/18µm	r/R 5/100µm
Auflagekraftbereich	25-35mN (2,5-3,5g)	25-35mN (2,5-3,5g)
Empf. Auflagekraft	30mN (3,0g)	30mN (3,0g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	2 Ohm	6 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	10-50 Ohm	> 100 Ohm
Gehäusematerial	Holz/Resin	Holz/Resin
Gewicht	30g	30g
Besonderheiten	Wicklung aus vergoldetem Reinsilberdraht, Dose mit Urushi-Lack veredelt	Wicklung aus vergoldetem Reinsilberdraht, vergoldeter Aluminium-Nadelträger

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Ortofon SPU A & MPU A

Low-Output MC-Tondosen  
High-Output MC-Tondose



### SPU Synergy A

### MPU A Mono

Tonarm-Befestigung	SME-Anschluss	SME-Anschluss
Ausgangsspannung	0,5mV*	3mV*, lateral (mono)
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MM
Kanalabweichung	< 1,5dB / 1kHz	---
Übersprehdämpfung	> 23dB / 1Khz	---
Übersprehdämpfung	> 15dB / 15kHz	---
Frequenzbereich	20-30.000Hz	20-20.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±2dB	20-15.000Hz +2/-1dB
Abtastfähigkeit	70µm** / 315Hz	>70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	8µm/mN	12µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	elliptisch, nackt	sphärisch
Verrundung	r/R 8/18µm	R 25µm
Auflagekraftbereich	25-35mN (2,5-3,5g)	30-50mN (3,0-5,0g)
Empf. Auflagekraft	30mN (3,0g)	35mN (3,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	2 Ohm	100 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	10-50 Ohm	47kOhm
Gehäusematerial	Bakelit	Bakelit
Gewicht	29g	29g
Besonderheit	Wicklung aus vergoldetem Reinsilberdraht	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950)***

\*bei 1 kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

\*\*\*Mono-Generator (eine Wicklung). Identisches Signal an beiden Anschlusspaaren.

Zur Montage an 9- oder 12-Zoll-Tonarmen mit einem Anschluss nach SME-Standard ist der Ortofon SPU A-Adapter notwendig. Tonarme vom Typ Ortofon RMA benötigen den Adapter nicht.



## Ortofon SPU N Low-Output MC-Tonabnehmer



(1 Zoll = 2,54cm)

	<b>SPU Classic N</b>	<b>SPU Classic E N</b>	<b>SPU Royal N</b>
Tonarm-Befestigung	Headshell mit Halb-Zoll-Befestigung	Headshell mit Halb-Zoll-Befestigung	Headshell mit Halb-Zoll-Befestigung
Ausgangsspannung	0,2mV*	0,2mV*	0,2mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	< 1dB / 1kHz	< 1dB / 1kHz	< 1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	> 20dB / 1kHz	> 20dB / 1kHz	> 25dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	> 10dB / 15kHz	> 10dB / 15kHz	> 20dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-25.000Hz	20-25.000Hz	20-60.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±3dB	20-20.000Hz +3/-2dB	20-20.000Hz +1,5/-0dB
Abtastfähigkeit	65µm** / 315Hz	65µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	8µm/mN	8µm/mN	8µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	sphärisch, nackt	elliptisch, nackt	Ortofon Replicant 100, nackt
Verrundung	R 18µm	r/R 8/18µm	r/R 5/100µm
Auflagekraftbereich	30-50mN (3,0-5,0g)	30-50mN (3,0-5,0g)	25-35mN (2,5-3,5g)
Empf. Auflagekraft	40mN (4,0g)	40mN (4,0g)	30mN (3,0g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	> 10 Ohm	> 10 Ohm	> 100 Ohm
Gehäusematerial	Aluminium	Aluminium	Aluminium
Gewicht	13g	13g	12,8g
Besonderheiten			Wicklung aus vergoldetem Reinsilberdraht, vergoldeter Aluminium-Nadelträger. Headshell-Kabel aus sauerstofffreiem 8N-Reinkupfer (Ortofon 8N LW10)

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



Der zur Montage an ein Standard-Headshell notwendige SPU N-Adapter liegt bei.

Ortofon ist ein Vertriebsprodukt von ATR-Audio Trade

45472 Mülheim an der Ruhr · Schenkendorfstraße 29 · Telefon 0208-882 660 · Fax 0208-882 66 66  
E-Mail email@audiotra.de · www.audiotra.de · © Audio Trade GmbH · Stand 1.7.2014

## Ortofon MPU CG & MPU GM

Low-Output MC-Tondosen  
High-Output MC-Tondose



**MPU Mono CG 65 Di mk II**

**MPU Mono CG 25 Di mk II**

**MPU Mono GM mk II**

Tonarm-Befestigung	SME-Anschluss	SME-Anschluss	SME-Anschluss
Ausgangsspannung	1,5mV*, lateral (mono)	1,5mV*, lateral (mono)	3mV*, lateral (mono)
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MM
Frequenzbereich	20-18.000Hz	20-18.000Hz	20-20.000Hz
Frequenzgang	20-15.000Hz +3/-1dB	20-15.000Hz +3/-1dB	20-15.000Hz +2/-1dB
Abtastfähigkeit	>60µm** / 315Hz	>60µm** / 315Hz	>70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	---	---	12µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	sphärisch	sphärisch	sphärisch
Verrundung	R 65µm	R 25µm	R 25µm
Auflagekraftbereich	40-50mN (4,0-5,0g)	30-40mN (3,0-4,0g)	30-50mN (3,0-5,0g)
Empf. Auflagekraft	45mN (4,5g)	35mN (3,5g)	35mN (3,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	2 Ohm	2 Ohm	100 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>100 Ohm	>100 Ohm	47kOhm
Gehäusematerial	Holz/Resin	Holz/Resin	Holz/Resin
Gewicht	33g	33g	30g
Besonderheit	Für Schellack-Platten (ab ca. 1939)***	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950) ***	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950***)

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



\*\*\*Mono-Generator (eine Wicklung). Identisches Signal an beiden Anschlusspaaren.

## Ortofon Cadenza Low-Output MC-Tonabnehmer



**MC Cadenza Red**

**MC Cadenza Blue**

**MC Cadenza Bronze**

Ausgangsspannung	0,45mV*	0,5mV*	0,4mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	<1,5dB / 1kHz	<1,2dB / 1kHz	<1dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	>23dB / 1Khz	>23dB / 1Khz	>24dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	>15dB / 15kHz	>15dB / 15kHz	>20dB / 15kHz
Frequenzbereich	20-50.000Hz	20-50.000Hz	20-55.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +3/-1dB	20-20.000Hz +2/-1dB	20-20.000Hz ±1,5dB
Abtastfähigkeit	80µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	12µm/mN	12µm/mN	12µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	Fine Line, nackt	Fritz Gyger 70, nackt	Ortofon Replicant 100, nackt
Verrundung	r/R 8/40µm	r/R 6/70µm	r/R 5/100µm
Auflagekraftbereich	22-27mN (2,2-2,7g)	22-27mN (2,2-2,7g)	22-27mN (2,2-2,7g)
Empf. Auflagekraft	25mN (2,5g)	25mN (2,5g)	25mN (2,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	5 Ohm	5 Ohm	5 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	50-500 Ohm	50-200 Ohm	50-200 Ohm
Gehäusematerial	Edelstahl / Aluminium	Edelstahl / Aluminium	Edelstahl / Aluminium
Gewicht	10,7g	10,7g	10,7g
Besonderheiten	Wicklung aus Reinsilberdraht	Wicklung aus Reinsilberdraht, Rubin-Nadeträger. Headshell-Kabel aus sauerstoff-freiem 8N-Reinkupfer (Ortofon 8N LW10)	Wicklung aus vergoldetem Reinsilberdraht, konischer Aluminium-Nadeträger, Feldstabilisierungs-Element. Headshell-Kabel aus sauerstoff-freiem 8N-Reinkupfer (Ortofon 8N LW10)

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

Ortofon ist ein Vertriebsprodukt von ATR-Audio Trade

## Ortofon Cadenza Low-Output MC-Tonabnehmer



**MC Cadenza Black**

**MC Cadenza Mono**

Ausgangsspannung	0,33mV*	0,45mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	<0,8dB / 1kHz	-
Übersprehdämpfung	>27dB / 1Khz	-
Übersprehdämpfung	>20dB / 15kHz	-
Frequenzbereich	20-60.000Hz	20-50.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz +1,5/-0dB	20-20.000Hz +3/-1dB
Abtastfähigkeit	90µm** / 315Hz	70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	16µm/mN	12µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer
Abtastdiamant	Shibata, nackt	Fine Line, nackt
Verrundung	r/R 6/50µm	r/R 8/40µm
Auflagekraftbereich	20-25mN (2,0-2,5g)	22-27mN (2,2-2,7g)
Empf. Auflagekraft	23mN (2,3g)	25mN (2,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	5 Ohm	5 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>10 Ohm	50-500 Ohm
Gehäusematerial	Edelstahl / Aluminium	Edelstahl / Aluminium
Gewicht	10,7g	10,7g
Besonderheiten	Wicklung aus Aucurum***. Boron-Nadeträger. Headshell-Kabel aus sauerstofffreiem 8N-Reinkupfer (Ortofon 8N LW10)	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950)****

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten



\*\*\*Aucurum. Draht aus vergoldetem, monokristallinem, sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,999999%).

\*\*\*\*Mono-Generator (eine Wicklung). Identisches Signal an beiden Anschlusspaaren.

## Ortofon Heritage

Low-Output MC-Tonabnehmer



(1 Zoll = 2,54cm)	MC Windfeld Heritage	MC Anna Heritage	MC Xpression Heritage
Tonarm-Befestigung	Headshell mit Halb-Zoll-Befestigung	Headshell mit Halb-Zoll-Befestigung	SME-Anschluss
Ausgangsspannung	0,3mV*	0,2mV*	0,3mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC	Phono MC	Phono MC
Kanalabweichung	<0,2dB / 1kHz	<0,5dB / 1kHz	<0,2dB / 1kHz
Übersprechdämpfung	>28dB / 1Khz	>25dB / 1Khz	>28dB / 1Khz
Übersprechdämpfung	>22dB / 15kHz	>22dB / 15kHz	>22dB / 15kHz
Frequenzbereich	10-80.000Hz	10-80.000Hz	10-60.000Hz
Frequenzgang	20-20.000Hz ±1dB	20-20.000Hz ±1,5dB	20-20.000Hz +0,5/-1dB
Abtastfähigkeit	100µm** / 315Hz	80µm** / 315Hz	90µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	16µm/mN	9µm/mN	11µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	Ortofon Replicant 100, nackt	Ortofon Replicant 100, nackt	Ortofon Replicant 100, nackt
Verrundung	r/R 5/100µm	r/R 5/100µm	r/R 5/100µm
Auflagekraftbereich	23-28mN (2,3-2,8g)	23-29mN (2,3-2,9g)	23-28mN (2,3-2,8g)
Empf. Auflagekraft	26mN (2,6g)	26mN (2,6g)	26mN (2,6g)
Abtastwinkel	23 Grad	23 Grad	23 Grad
Gleichstromwiderstand	4 Ohm	6 Ohm	4 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>10 Ohm	>10 Ohm	>10 Ohm
Gehäusematerial	Aluminium/Edelstahl	Titan	Edelstahl
Gewicht	13g	16g	28g
Besonderheiten	Wicklung aus Aucurum***, Boron-Nadeträger, Feldstabilisierungselement, Diamant spezialpoliert. Headshell-Kabel aus sauerstofffreiem 8N-Reinkupfer (Ortofon 8N LW10)	Gehäuse im SLM-Verfahren (Selective Laser Melting) hergestellt, nichtmagnetischer Wicklungsträger, Wicklung aus vergoldetem 6N-Reinkupfer, Boron-Nadeträger, Diamant spezialpoliert, Gehäuseboden aus TPE****	Gehäuse im SLM-Verfahren (Selective Laser Melting) hergestellt. Wicklung aus Aucurum***, Boron-Nadeträger, Feldstabilisierungselement, Diamant spezialpoliert, Gehäuse mit TPE-Element**** bedämpft

\*bei 1kHz, 5cm/sec. \*\*bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

\*\*\*Aucurum. Draht aus vergoldetem, monokristallinem, sauerstofffreiem 6N-Reinkupfer (OFC 99,999999%).  
\*\*\*\*TPE. Von Ortofon entwickeltes thermoplastisches Elastomer mit hoher Vibrationsdämpfung

Ortofon ist ein Vertriebsprodukt von ATR-Audio Trade

45472 Mülheim an der Ruhr · Schenkendorfstraße 29 · Telefon 0208-882 660 · Fax 0208-882 66 66  
E-Mail email@audiotra.de · www.audiotra.de · © Audio Trade GmbH · Stand 1.7.2014





## Ortofon e-Q5 In-Ear-Hörer



Aus dem Vollen gefrästes Aluminium-Gehäuse mit aus transparentem Silikon gefertigten Ohr-Einsätzen. Knick- und bruchfestes Kabel mit vergoldetem 3,5mm-Klinkenstecker. Ohreinsätze in drei verschiedenen Größen und zwei Schmutzfilter im Lieferumfang.

### Technische Daten

Frequenzgang:	10-20.000Hz / -3dB
Anschlussimpedanz:	40 Ohm
Leistungsaufnahme max.:	20mW
Wirkungsgrad:	117dB $\pm$ 3dB / 1kHz/1mW
Leitermaterial:	OFC-Kupfer
Kabellänge:	120cm
Stecker:	3,5mm-Klinkenstecker (Stereo)
Gewicht:	16g
Ausführungen:	silbern, schwarz und rot



Irrtum und technische Änderungen vorbehalten