



Lehmannaudio®



Black Cube

Lehmannaudio hat inzwischen ein halbes Dutzend Phono-Verstärker im Produktportfolio und den international hervorragenden Ruf in der Branche vor allem auf der Qualität dieser Geräte aufgebaut. Die Lehmannaudio **Black Cube** Phono-Verstärker sind Analogfans weltweit seit 1994 ein Begriff. Seit 2006 ist die Audioplatine in einer neuen, deutlich verbesserten Version auf dem Markt.

Auch beim **Black Cube** wird, wie in allen Geräten von Lehmannaudio, Top-Technik eingesetzt, die im klanglichen Ergebnis deutlich über die Preisklasse hinausweist.

Die im **Black Cube** verwendeten Eingangsstufen der neuesten Generation finden sich z. B. auch in hochwertigen Studiomischpulten und in Mikrofon-Verstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik. Das sichert eine sehr rauscharme Wiedergabe. Das eigens für den **Black Cube** entwickelte Netzteil garantiert eine hohe Übersteuerungsfestigkeit. Das hochgenaue, passive RIAA-Entzerrungsnetzwerk liegt zwischen zwei linearen Verstärkungsstufen und wird mit Hilfe von verlustarmen Präzisions-MKP Kondensatoren realisiert, damit auch

hohe Impulse, explosive Dynamik und alle Klangfarben unverfälscht den Hörer erreichen.

Die Maximalverstärkung des **Black Cube** in Höhe von 66dB reicht auch für exotische MC-Systeme aus. Die Anpassung ist, wie bei allen Lehmannaudio Phono-Verstärkern, enorm variabel. Es gibt einen freien Steckplatz für eine Wahlimpedanz, so dass jedes noch so exotische MC-System seinen passenden Abschluss finden kann, sowie einen zusätzlichen Hard-Wire Steckplatz pro Kanal, der direkt ohne Schalter sofort wirkt.

Das Kabel zwischen Netzteil und Audioteil sichert Flexibilität bei der Aufstellung des **Black Cube** vorzugsweise möglichst nah am Tonarm Ihres Plattenlaufwerks. Im Audioteil befinden sich zusätzliche Baugruppen zur wirkungsvollen Brumm-, HF-, und Rauschspannungsunterdrückung. Die Verwendung einer doppelseitigen Audioplatine ermöglicht außerdem weitere Masseflächen für einstreufreien Betrieb.

Technische Daten:

Verstärkung bei 1kHz:	46dB/66dB MM/MC	Kanalgleichheit:	typ. 0,5dB
Rauschabstand (eff.unb.):	71dB/63dB MM/MC	Leistungsaufnahme:	<3W über externes, geregeltes Netzteil (2x15V DC)
Eingangskapazität:	100pF	Abmessungen:	Audioteil (B x T x H) 113mm x 108mm x 45mm
Eingangsimpedanzen:	47 kOhm, 1kOhm, 100 Ohm über DIP-Schalter von außen schaltbar, 1 Steckplatz für eine Wahlimpedanz 1 zusätzlicher Hard-Wire Steckplatz	Gewicht:	Netzteile (L x B x H) 115mm x 70mm x 55mm Audioteil ca. 0,5kg Netzteil ca. 0,3kg
Ausgangsimpedanz:	<100 Ohm	Technische Änderungen auch ohne Ankündigung vorbehalten.	
Filternetzwerk:	RIAA, passive Entzerrung zwischen linearen Verstärkerstufen		



Testberichte:



03 2001

Klangfarben, Druck und Schub in den unteren Registern, Raumdarstellung und „sachliche Präzision“ lassen kaum Wünsche offen. (...) Der Black Cube kam mit allen Tonabnehmern gleichermaßen zurecht und transportierte die spezifischen Eigenarten unbeschadet zur Vorstufe.

groovenoise.com

02 2000

From the outset, the Cube impressed with its ability to swing. (...) It may surprise you what can be done for under \$700. It shocked me.

the audiophile voice

05 1999

Without the slightest hesitation or reservation, I can wholeheartedly recommend the Lehmann Audio Black Cube phono stage for inclusion in any high-end analog playback system. It offered performance comparable to my reference phono preamp for a small fraction of its price and I'd call that a bargain - The Best I Ever Had!

Hi-Fi
WORLD

10 1998

I can't honestly think of anything near its £395 price tag which even gets within spitting distance. The Cube should keep those vinyl junkies out there misty-eyed and defiantly anti-digital for a long time to come.

SoundStage!

12 1997

Something magical was happening here, yet at this price? (...) for the money I've heard nothing that comes even close. This unit is very highly recommend. You don't owe it to yourself to try this unit. You owe it to the music.



image hifi

06 2003

Vor allem das Auflösungsvermögen (...) ist phänomenal. (...) Was von vorneherein besticht ist die geradezu tonmeisterhafte Neutralität. Euphonische, „analoge“ Verhübschungen gibt es nicht, der Hörer findet sich stattdessen nah am Vinyl.

INTERNET HI-FI REVIEWS
TNT
AUDIO
www.tnt-audio.com

01 2001

The Black Cube, though still a new kid in the block, can be easily considered a „classic“, a challenge for every HiFi manufacturer. (...) Any serious analogue-addict should listen to it before buying anything else.

Enjoy the Music.com

11 1999

After the obligatory 10-day burn-in time it was sounding absolutely incredible! In fact it was the undisputed best phono stage my ears have heard for under \$1,500 and the Black Cube would retail for about half that!

AUSTRIAN
hi-fi

08 1999

I found the performance to be superb. Talking about the more obvious characteristics, the noise levels are extremely low. (...) The near-total absence of electronic noise unmasked detail I had not been aware of before. (...) A high-quality phono stage for the serious LP enthusiast.

stereophile

10 1998

I'd say if you're unhappy - or, especially, bored with your phono section, and you're on a budget of \$1200 or under, get your hands on the Lehmann audio Black Cube. I don't know of anything at or near the price, that sounds this good.

Recommended Components CLASS B

Die überaus positiven Besprechungen des Black Cube in der Presse sind ein Indiz für die hervorragende Qualität und das außergewöhnliche Preis-/Leistungsverhältnis. Noch wichtiger ist jedoch die Zahl der zufriedenen Kunden. Diese Zahl steigt ständig.