

Bowers & Wilkins

CM-Serie





Genial einfach Von Anfang an bestand unser Ziel darin, dem wahren Klang des Originals immer ein Stück näher zu kommen. Und genau das ist uns mit der neuen CM-Serie gelungen. Durch den Einsatz ausgeklügelter Chassistechnologien, die bei der Entwicklung von Referenzlautsprechern wie denen der Serie 800 entstanden sind, konnten wir uns beim Bau dieser Lautsprecher auf die wesentlichen Komponenten beschränken. In der CM-Serie werden unglaublich einfache und zugleich hochwertige Frequenzweichen eingesetzt. Damit kommt das, was Sie hören, der Originalaufnahme unglaublich nahe. Ihre funktionale Perfektion und ihre zeitlose Eleganz machen diese Lautsprecher zu einem Meisterstück. Einfach und rein.

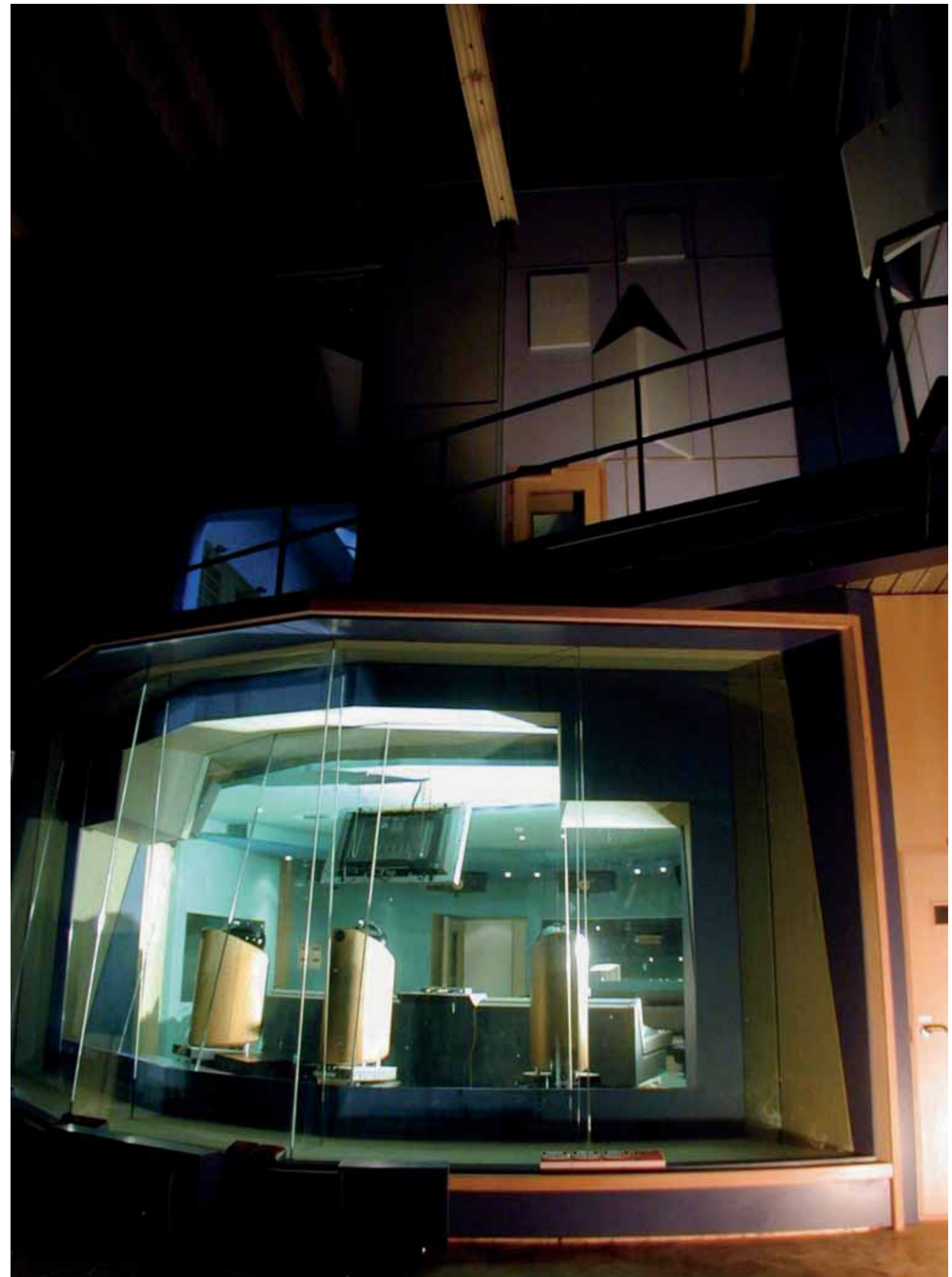


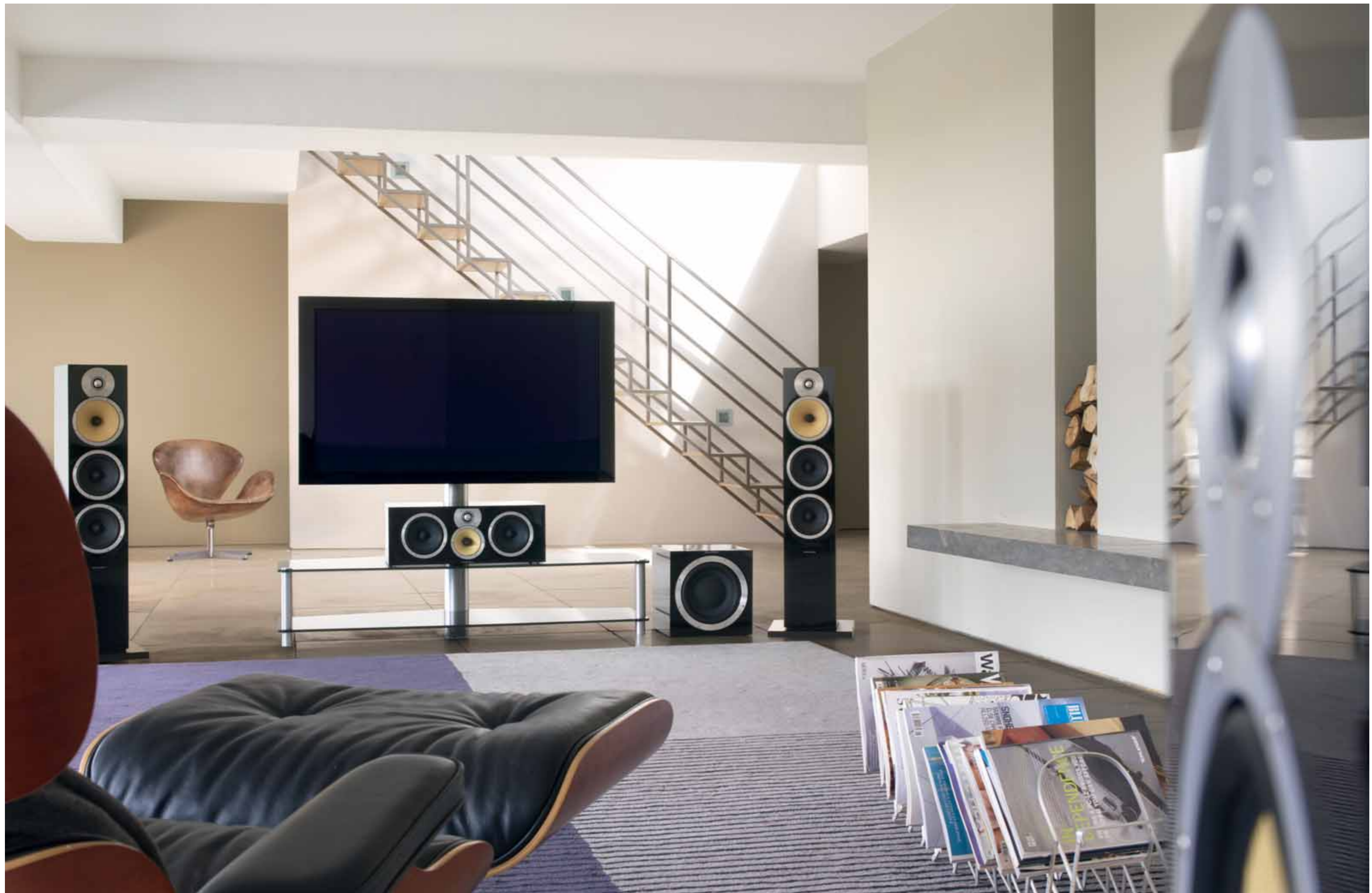
Im Geschäftsleben ist kein Platz für Träume

So haben wir es gelernt. Bei B&W aber ist das anders. Der Erfolg dieses Unternehmens gründet auf dem Traum des Firmengründers John Bowers, den perfekten Lautsprecher zu entwickeln – einen Lautsprecher, der dem Original weder etwas hinzufügt noch etwas wegnimmt. Und in der Entwicklung und den Hörräumen unseres Forschungs- und Entwicklungszentrums in Südengland war dies vom ersten Tag an unser Ziel. Dank revolutionärer Erkenntnisse in der Konstruktion und bahnbrechender, neuer Technologieentwicklungen können wir in jeder Preiskategorie ausgezeichnete Lautsprecher herstellen. Durch unsere Arbeit mit berühmten Aufnahmestudios wie Abbey Road gelingt es uns, die anspruchsvollsten Hörer auf der ganzen Welt zufriedenzustellen. Unser Geschäft ist ein Traum. Heute bringen wir über Netzwerke wie unsere neu gegründete Society of Sound Künstler, Techniker und Anwender zusammen, die diesen Traum mit uns teilen. Wir kommen uns immer näher.



Von links nach rechts: Michael Gleason und Peter van Hooke, Live from Abbey Road; James Newton Howard, Filmkomponist.





Hinter den Kulissen Es gibt eine Menge mehr an der CM-Serie zu entdecken als das, was das bloße Auge wahrnimmt. Der Senior Product Manager Mike Gough spricht mit uns über einige Ideen und innovative Technologien, die in die Entwicklung dieser Lautsprecher eingeflossen sind.



Mike Gough, Senior Product Manager

Die CM-Serie ist zwischen den Serien 600 und 800 anzusiedeln. Worin besteht Ihr Ansatz bei der Entwicklung eines solchen Produktes? Gehen Sie von dem billigeren Produkt aus und fügen diesem einfach weitere Features hinzu oder beginnen Sie mit dem teureren Produkt und schauen, was Sie weglassen können?

Unser Entwicklungsansatz wird fast ausschließlich von einem Punkt bestimmt: der bestmöglichen Klangqualität innerhalb des uns zur Verfügung stehenden Budgets. Das gilt für die Serie 600 genauso wie für die CM-Serie und die Serie 800 sowie für alle anderen B&W-Lautsprecher. Es geht uns nicht darum, ein Produkt zu entwickeln, das etwas besser ist als eines der direkt darunter liegenden Preiskategorie, sondern darum, den bestmöglichen Lautsprecher zu entwickeln.

Bestimmte Designaspekte ergeben sich auch aus den Wünschen der Kunden. So beispielsweise beim Hochtöner der CM-Serie und der Serie 600. Bei diesen Lautsprechern sind die Hochtöner in das Gehäuse integriert und nicht als „Tweeter on Top“ auf das Gehäuse gesetzt. Dies liegt daran, dass eine große Anzahl unserer Kunden eine einfachere Form, also ein eher klassisches Design für ihr Ambiente bevorzugen.

Auf den ersten Blick unterscheiden sich die Lautsprecher der CM-Serie und der Serie 600 vor allem in ihrem Aussehen. Gibt es noch weitere Unterschiede?

Mit den hochwertigen Echtholz furnieren haben wir sichergestellt, dass Sie nicht nur einen erstklassigen Lautsprecher bekommen, sondern zugleich auch ein schönes Möbelstück. Aber die Unterschiede reichen weit darüber hinaus. So besitzen die Lautsprecher der CM-Serie längere Schwingspulen und größere Magneten, wodurch eine höhere Leistung bei geringeren Verzerrungen möglich wird. Ferner verfügen sie über einen stabileren Gehäuseaufbau. Und last, not least haben wir nach intensiven Hörtests nur die besten Komponenten für die Frequenzweiche ausgewählt.

Sie sagen oft, wie wichtig Hörtests für die Auswahl nur der besten Komponenten für die Frequenzweiche sind. Macht das wirklich einen so großen Unterschied?

Absolut. Wie diese Komponenten den Klang beeinflussen, ist noch nicht vollständig erforscht. Man kann die Komponenten auch nicht einfach klassifizieren. Wir forschen aber, um dieses Gebiet besser zu verstehen. Das Wesentliche aber ist, dass diese Komponenten tatsächlich den Unterschied ausmachen. Unsere Ingenieure suchen stets nach einer speziellen Synergie zwischen den Frequenzweichenkomponenten und

den Chassis. Und wenn sie es richtig machen, übertrifft das Gesamtergebnis alles, was man von der Logik her erwarten würde. Dazu braucht es aber Zeit, gute Ohren und viel Erfahrung.

Sie haben die Serie um die Lautsprecher CM5, CM9 und den CM Centre 2 und damit um das Doppelte erweitert. Was ist der Grund dafür?

Wir haben unsere Angebotspalette erweitert, um den unterschiedlichen Wünschen und Anforderungen unserer Kunden gerecht zu werden. So mag ein größerer Lautsprecher erstklassig klingen. Trotzdem ist er nicht ideal für kleinere Räume. Die CM5 ist in puncto Klangqualität natürlich besser als die CM1, gleichzeitig aber auch ein kompakter Lautsprecher, der auf begrenztem Raum mit hohen Lautstärkepegeln aufspielen kann. Auf der anderen Seite kann unser Top-Modell der Serie, die CM9, in Kombination mit einem leistungsstarken Verstärker selbst in großen Räumen beeindruckende Lautstärkepegel erzeugen.

Der CM Centre 2 ist der größere unserer beiden Centerlautsprecher. Er ist perfekt auf die höheren Lautstärkepegel der Standlautsprecher abgestimmt. Auch er ist mit einem FST™-Mitteltöner bestückt, um harmonisch mit den größeren 3-Wege-Modellen der Serie aufspielen zu können.





Hochtöner Bei den Hochtönern der CM-Serie ist die Frequenzweiche perfekt auf das Chassis abgestimmt. Hierdurch wird der Klang klarer und authentischer, als Sie es jemals erwartet hätten.

Im Gehäuseinnern eines Lautsprechers befindet sich mit der Frequenzweiche ein Bauteil, das oftmals übersehen wird. Dies ist umso erstaunlicher, da sie nicht nur die wichtige Aufgabe hat, das Bass-, Mittel- und Hochtonfrequenzen enthaltende elektrische Signal der Quelle aufzuteilen. Ihr Aufbau ist zugleich auch einer der zuverlässigsten Indikatoren für die Qualität der mechanischen Bauteile eines Lautsprechertreibers. Die hier geltende Regel lautet: Je besser der mechanische Aufbau des Chassis, desto einfacher kann auch die Elektronik der Frequenzweiche sein. Und aufgrund der erstklassigen Qualität der CM-Chassis konnte die Frequenzweiche der Lautsprecher unglaublich einfach, fast minimalistisch aufgebaut werden.



Die Verbindung zwischen der CM-Frequenzweiche und dem -Hochtöner ist dabei von entscheidender Bedeutung. Der erstklassige Aluminiumkalotten-Hochtöner der CM-Serie basiert auf der Röhrentechnologie – einer Innovation, die erstmals in unserer legendären Lautsprecher-Ikone Nautilus™ eingesetzt wurde. Sie hilft, die zur Klangverfärbung beitragenden, rückwärtigen Schallreflexionen zu absorbieren und die überflüssigen Schallanteile nach hinten zu leiten. Der Hochtöner reagiert besonders empfindlich, aber dank dieser einzigartigen Technologie sind keine weiteren elektronischen Spielereien erforderlich. Das Hochtonfilter 1. Ordnung der CM-Lautsprecher besteht aus einer einzigen, ausgesprochen hochwertigen Komponente, die nach intensiven Hörtests sorgfältig ausgesucht worden ist.

Mitteltöner Kevlar®: So sicher, wie es den Menschen in kugelsicheren Westen schützt, so zuverlässig verhindert es die Bildung konzentrischer stehender Wellen bei Lautsprechern. In Kombination mit technologischen Verfeinerungen aus unseren High-End-Modellen wie dem FST™ ist ein Mitteltöner entstanden, der alles andere als durchschnittlich ist.



Seit 1974 ist Kevlar® das B&W-Markenzeichen. Damals zeigten Labortests, dass die Eigenschaften, die den Einsatz in kugelsicheren Westen ermöglichen, Kevlar® auch zum perfekten Material für die Membranen von Mitteltönern machen. Durch die Imprägnierung mit einem speziellen Harz und die Behandlung mit einer Polymerschicht, die die Faser versiegelt und die Dämpfungseigenschaften verbessert, zeigt die Kevlar®membran ein konstanteres Abstrahlverhalten bei allen Frequenzen ihres Frequenzbereichs als andere Materialien. Das Ergebnis sind geringere Verfärbungen, ein optimales Zeitverhalten sowie ein außergewöhnlich klarer, präziser Klang im gesamten Mitteltonbereich.

Eine Zeitlang dachten wir, dass Kevlar® nicht weiter verbessert werden könnte. Doch durch die Kombination mit dem FST™ (Fixed Suspension Transducer), der einen Membranabschluss bildet, durch den Biegewellen fast vollständig absorbiert werden, konnten die Reaktionszeiten weiter verbessert und eine erstklassige Schallübertragung sichergestellt werden. Diese ausgeklügelte Technologie haben wir zunächst für unsere Top-Modelle wie die Referenzlautsprecher der bei Abbey Road eingesetzten Serie 800 entwickelt. Und jetzt wird sie auch in den Modellen CM7, CM9 und dem CM Centre 2 eingesetzt.





Bass Eine ultrastabile Konstruktion und gute Lungen sind die Voraussetzung für einen Bass, der mit Power und Präzision glänzt. Und mit genau diesen Eigenschaften überzeugen die Lautsprecher der CM-Serie.



Es ist natürlich gut, einen wirklich kraftvollen Bass zu erzeugen. Aber nur wenige Lautsprecher sind in der Lage, dies zu tun und gleichzeitig die Präzision und die Detailtreue zu gewährleisten, die so wesentlich für einen vollen Klang sind. Sehen wir uns die CM-Serie an. Die längeren Schwingspulen und die größeren Magnete helfen dem Lautsprecher, auch bei härtesten Bassimpulsen eine präzise Wiedergabe und minimale Verzerrungen zu gewährleisten. Diese Features sorgen – kombiniert mit einer ultrasteifen Lautsprechermembran aus einer fein abgestimmten Mischung aus Papier- und Kevlar®fasern sowie Harz – für eine erstklassige Basswiedergabe, die für faszinierenden Musik- und Filmgenuss unerlässlich ist.



Das allein genügt aber nicht. Damit das Basschassis effektiv arbeiten kann, muss die Luft im Gehäuseinnern kontrolliert werden. Hier kommt der Flowport™ ins Spiel, der mit den Lungen eines Menschen vergleichbar ist. Er versorgt das Basschassis mit der Luft, die es zum Atmen braucht. Und dank der kleinen, runden Vertiefungen auf der Oberfläche ist ein homogener Luftstrom in der Bassreflexöffnung gewährleistet. Störende Luftstromresonanzen, wie sie bei herkömmlicher Formgebung auftreten, werden Sie bei einem Lautsprecher der CM-Serie nicht wahrnehmen.



Der Subwoofer ASW 10CM bietet die Tiefbass-Power, die Sie für maximalen Film- und Musikgenuss benötigen. Er ist ideal für den Einsatz in einem Heimkino geeignet, lässt sich aber auch problemlos mit einem Paar CM1-Lautsprechern in einem HiFi-Setup kombinieren. Die Membran des ASW 10CM besteht aus einem stabilen, fein abgestimmten Mix aus Papier- und Kevlar®fasern sowie Harz. Trotz seines erstaunlich kompakten Gehäuses überzeugt dieser Subwoofer dank seines audiophilen, energieeffizienten 500-Watt-Class-D-Verstärkers mit einem kraftvollen Tiefbass.



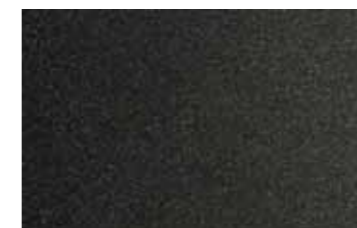
Ausführungen Wir haben den Komponenten in den Lautsprechern nun viel Aufmerksamkeit geschenkt. Darüber hinaus haben wir aber die Optik dieser Lautsprecher nicht vergessen. Dank hochwertiger Ausführungen und einer unglaublichen Liebe zum Detail sehen die Lautsprecher der CM-Serie genauso faszinierend aus wie sie klingen.



Nussbaum rot (Rosenuf)



Wengé



Schwarz glänzend

Die erstklassige Klangqualität der CM-Serie wird Sie so faszinieren, dass Sie darüber, zumindest solange die Musik spielt, die Optik der Lautsprecher vollständig vergessen werden. Da aber ein Lautsprecher zugleich auch ein Möbelstück ist, haben wir diesen Aspekt nicht außer Acht gelassen. Aufgrund ihrer ansprechenden Optik passen diese Lautsprecher in jedes stilvolle Ambiente.

Die Abdeckungen werden beispielsweise magnetisch befestigt, so dass die eleganten Linien der CM-Front nicht durch Befestigungssysteme gestört werden. Die Gehäuse sind in den Echtholz Furnieren Nussbaum rot (Rosenuf) sowie dem dunkleren Wengé erhältlich. Bevorzugen Sie einen weniger konventionellen Look, so steht Ihnen als Alternative ein attraktives, neues Hochglanz-Finish in Schwarz zur Verfügung.



Empfohlene Heimkinosysteme Der Erfolg eines Filmes hängt von der Zusammenstellung der richtigen Zutaten ab. Genauso verhält es sich bei Heimkinosystemen. Planen Sie ein aus Lautsprechern der CM-Serie bestehendes System, so stellen wir Ihnen hier drei erfolgreiche und perfekt abgestimmte Kombinationen vor, für die Sie bestimmt gerne den roten Teppich ausrollen werden.



Es gibt verschiedene Möglichkeiten, ein CM-Heimkinosystem zusammenzustellen – und Sie müssen sich dabei nicht allein auf Lautsprecher der CM-Serie beschränken. Reizen Sie die elegante Form und der Tiefbass unseres bahnbrechenden Subwoofers PV1, so können Sie diesen jederzeit anstelle des ASW 10CM nutzen.



Und Sie haben noch weitere Möglichkeiten. Ist nicht genügend Platz für die Surroundlautsprecher vorhanden, so können Sie auf dieser Position einfach Deckeneinbaulautsprecher einsetzen. Der CCM818 (links dargestellt) lässt sich bündig in die Decke integrieren. Er ist mit einem Kevlar®chassis bestückt und überzeugt mit einem erstklassigem Klang.



CM9 Theatre

Für große Räume benötigen Sie ein großartiges A/V-Setup. CM9 Theatre füllt die größte Heimkinoumgebung mit einem kraftvollen und detailreichen Film-Sound.

Hauptlautsprecher: CM9
 Centerlautsprecher: CM Centre 2
 Surroundlautsprecher: CM5
 Subwoofer: ASW 10CM



CM7 Theatre

Kombinieren Sie zwei CM7 mit einem Paar CM1 als Surroundlautsprecher, so erzielen Sie eine erstklassige Detailtreue und Performance in mittleren bis großen Räumen.

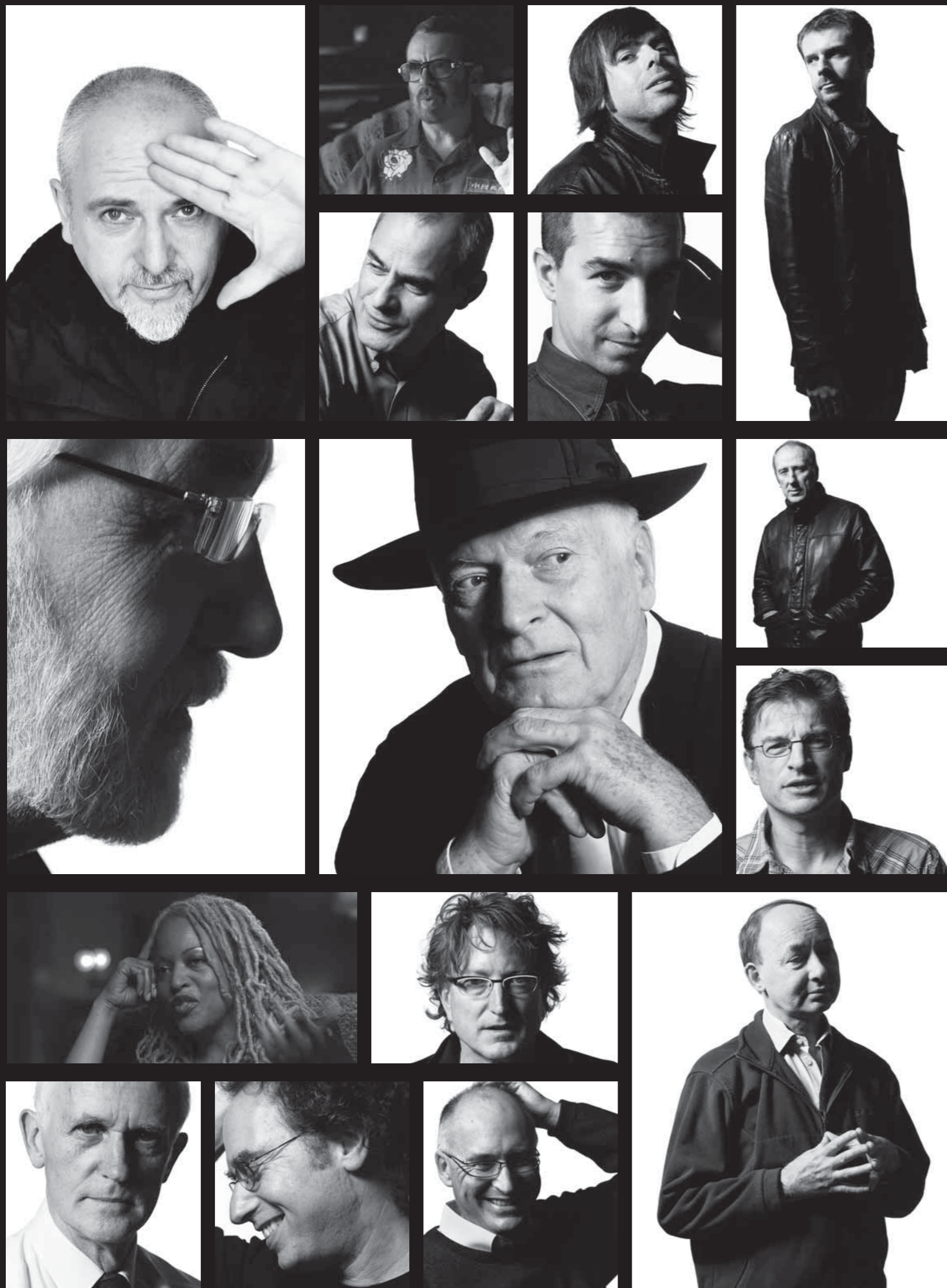
Hauptlautsprecher: CM7
 Centerlautsprecher: CM Centre
 Surroundlautsprecher: CM1
 Subwoofer: ASW 10CM



CM5 Theatre

Dieses auf Regallautsprechern basierende Setup ist für kleinere Räume entwickelt worden. In Kombination mit einem ASW 10CM sorgt es jedoch auch für eine mitreißende Bass-Performance.

Hauptlautsprecher: CM5
 Centerlautsprecher: CM Centre
 Surroundlautsprecher: CM1
 Subwoofer: ASW 10CM



Society of Sound Ein einzigartiges Paar Lautsprecher zu besitzen ist eine Sache. Sind Sie aber vom wahren Klang fasziniert, so werden Sie damit allein nicht zufrieden sein. Sie werden mehr über Klang und seine Entstehung wissen und sich mit anderen darüber austauschen wollen. Hier kommt die Society of Sound ins Spiel. Ein Forum um:

- Neue Musik im High-End-HiFi-Sound-Format im B&W Music Club herunterzuladen
- Mehr über die maßgeblichen Leute der Branche zu erfahren – den Mitgliedern der Society of Sound
- Die Diskussion mit anderen Klang-Enthusiasten im Sound Blog zu suchen
- Das kreative Potenzial des Sound-Labs zu erforschen

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.bowers-wilkins.de

In Zusammenarbeit mit Peter Gabriels Real World Records ist der B&W Music Club der Society of Sound entstanden. Hier können Sie brillante Originaltitel ständig wechselnder Weltklasse-Künstler entdecken. Die Musik kann ohne Komprimierung im erstklassigen High-End-HiFi-Sound-Format heruntergeladen werden.



CM9

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner Flowport™	
Beschreibung	3-Wege-Bassreflexsystem	
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 150-mm-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner 2 x 165-mm-Papier-/Kevlar®membran-Tieftöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 30 Hz und 50 kHz	
Frequenzgang	56 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse	
Schallverteilung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc	
Empfindlichkeit	89 dB spl (2,83 V, 1 m)	
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 90 Hz – 22 kHz <0,5 % 120 Hz – 20 kHz	
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 3,0 Ω)	
Übergangsfrequenzen	350 Hz, 4 kHz	
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 200 W an 8 Ω (unverzerrt)	
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω	
Abmessungen	Höhe: 1025 mm (einschließlich Sockel, aber ohne Füße) Breite: 200 mm (nur das Gehäuse) Tiefe: 300 mm (nur das Gehäuse) 321 mm (einschließlich Abdeckung und Anschlussklemmen, aber ohne Sockel) 370 mm (einschließlich Sockel)	
Nettogewicht	26,6 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



CM7

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner Flowport™	
Beschreibung	3-Wege-Bassreflexsystem	
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 130-mm-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner 1 x 165-mm-Papier-/Kevlar®membran-Tieftöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 34 Hz und 50 kHz	
Frequenzgang	62 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse	
Schallverteilung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc	
Empfindlichkeit	88 dB spl (2,83 V, 1 m)	
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 150 Hz – 20 kHz	
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 3,0 Ω)	
Übergangsfrequenzen	350 Hz, 4 kHz	
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 150 W an 8 Ω (unverzerrt)	
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω	
Abmessungen	Höhe: 910 mm (ohne Füße) Breite: 200 mm Tiefe: 280 mm (nur das Gehäuse) 300 mm (einschließlich Abdeckung und Anschlussklemmen)	
Nettogewicht	20,0 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



CM5

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner Flowport™	
Beschreibung	2-Wege-Bassreflexsystem	
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 165-mm-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 45 Hz und 50 kHz	
Frequenzgang	52 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse	
Schallverteilung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc	
Empfindlichkeit	88 dB spl (2,83 V, 1 m)	
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 150 Hz – 20 kHz	
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 3,7 Ω)	
Übergangsfrequenz	4 kHz	
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 120 W an 8 Ω (unverzerrt)	
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω	
Abmessungen	Höhe: 340 mm Breite: 200 mm Tiefe: 280 mm (nur das Gehäuse) 301 mm (einschließlich Abdeckung und Anschlussklemmen)	
Nettogewicht	8,9 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



CM1

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner Flowport™	
Beschreibung	2-Wege-Bassreflexsystem	
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 130-mm-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 45 Hz und 50 kHz	
Frequenzgang	55 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse	
Schallverteilung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc	
Empfindlichkeit	84 dB spl (2,83 V, 1 m)	
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 110 Hz – 22 kHz	
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 5,1 Ω)	
Übergangsfrequenz	4 kHz	
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 100 W an 8 Ω (unverzerrt)	
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω	
Abmessungen	Höhe: 280 mm Breite: 165 mm Tiefe: 255 mm (nur das Gehäuse) 276 mm (einschließlich Abdeckung und Anschlussklemmen)	
Nettogewicht	6,7 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



CM Centre 2

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner Flowport™	
Beschreibung	3-Wege-Bassreflexsystem	
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 100-mm-FST-Kevlar®gewebe-Mitteltöner 2 x 165-mm-Papier-/Kevlar®membran-Tieftöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 40 Hz und 50 kHz	
Frequenzgang	56 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse	
Schallverteilung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 20° arc	
Empfindlichkeit	89 dB spl (2,83 V, 1 m)	
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 90 Hz – 22 kHz <0,5 % 120 Hz – 20 kHz	
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 3,0 Ω)	
Übergangsfrequenzen	350 Hz, 4 kHz	
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 200 W an 8 Ω (unverzerrt)	
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω	
Abmessungen	Höhe: 218 mm Breite: 590 mm Tiefe: 280 mm (nur das Gehäuse) 301 mm (einschließlich Abdeckung und Anschlussklemmen)	
Nettogewicht	18,7 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



CM Centre

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner Flowport™ Magnetische Abschirmung	
Beschreibung	2-Wege-Bassreflexsystem	
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 2 x 130-mm-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 45 Hz und 50 kHz	
Frequenzgang	55 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse	
Schallverteilung	Horizontal: ±2 dB über 20° arc Vertikal: ±2 dB über 60° arc	
Empfindlichkeit	85 dB spl (2,83 V, 1 m)	
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 200 Hz – 22 kHz	
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 4,3 Ω)	
Übergangsfrequenzen	4 kHz	
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 120 W an 8 Ω (unverzerrt)	
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω	
Abmessungen	Höhe: 166,5 mm Breite: 480 mm Tiefe: 255 mm (nur das Gehäuse) 275 mm (einschließlich Abdeckung und Anschlussklemmen)	
Nettogewicht	11,5 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



ASW 10CM

Technische Merkmale	Papier-/Kevlar®membran-Langhub-Tieftöner 500-Watt-Class-D-Verstärker	
Beschreibung	Geschlossenes Aktiv-Subwoofersystem Schwingspulen-Durchmesser 76 mm – mit doppelter Zentrierspinne Druckguss-Chassis	
Chassis	1x 250-mm-Papier-/Kevlar®membran-Langhub-Tieftöner	
Frequenzumfang	-6 dB bei 18 Hz und 25/140 Hz einstellbar (EO auf A)	
Frequenzgang	±3dB 25Hz – 40/140Hz einstellbar (EO auf A)	
Basserweiterung	-6 dB bei 18 Hz (Position A) -6 dB bei 23 Hz (Position B) -6 dB bei 28 Hz (Position C)	
Verstärker	Ausgangsleistung:	500 Watt
	Leistungsaufnahme:	94 Watt
	Leistungsaufnahme (im Standby-Betrieb):	0,8 Watt
	Eingangsimpedanz:	33 kW
	Geräuschspannungsabstand:	>80 dB
	Funktionen:	Eingangspegel (Line In) Eingangspegel (Speaker In) Einstellung der Tiefpassfrequenz Ein-/Ausschalten des Tiefpassfilters (Line In) Bass Extension-Schalter EQ-Schalter On/Auto/Standby-Schalter Phase-Schalter
	Eingänge:	Line In (Cinch) Speaker In (Anschlussklemmen) 12-V-Trigger (3,5-mm-Buchse)
Tiefpassfilter	Aktiv 4. Ordnung, Trennfrequenz einstellbar	
Abmessungen	Höhe:	325 mm (ohne Füße)
	Breite:	325 mm
	Tiefe:	362 mm (einschließlich Abdeckung und Bedienelemente)
Nettogewicht	19,2 kg	
Ausführungen	Gehäuse:	Abdeckung:
	Echtholz furnier in Nussbaum rot (Rosenuß)	Schwarz
	Wengé	Schwarz
	Lackierte Ausführung	
	Schwarz glänzend	Schwarz



Bowers & Wilkins

B&W Group Ltd
Dale Road
Worthing West Sussex
BN11 2BH England

T +44 (0) 1903 221800
F +44 (0) 1903 221801
info@bwgroup.com
www.bowers-wilkins.com

Deutschland und Österreich:
B&W Group Germany GmbH
T +49 5201 87170
F +49 5201 73370
E info@bwgroup.de
www.bowers-wilkins.de

Schweiz:
B&W Group Schweiz
8952 Schlieren
T + 41 43 433 6150
F + 41 43 433 6159
E info@bwgroup.ch
www.bowers-wilkins.ch

Nautilus und Flowport sind Warenzeichen der B&W Group Ltd.
Kevlar ist ein eingetragenes Warenzeichen von DuPont.
Copyright © B&W Group Ltd. Die hier abgebildeten Ständer
gehören nicht zum Lieferumfang der Lautsprecher. Irrtümer und
Auslassungen vorbehalten. Design Thomas Manss & Company.
In Großbritannien gedruckt. B&W Group Ltd. behält sich im
Rahmen von Weiterentwicklungen das Recht auf Änderung
technischer Details ohne Vorankündigung vor.